El Gobierno y Solá profundizan su enfrentamiento por la coparticipación. Solá les mandó una carta con su propuesta a los otros gobernadores, que habían empezado a criticarlo

Solá no quiere bailar solo

Página/5

Para Lavagna, "ahora estamos en la etapa de colocar los bonos". El G-8 evaluará la propuesta argentina

"La negociación ya terminó"

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5591 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7

PALABRAS

"Es inevitable que quienes padecen hambre consideren las palabras que se pronuncian en estos ámbitos como objetos suntuarios, porque las palabras no se comen. Cuando una persona está en situación de exigencia, su largo plazo está dado por cómo conseguir el almuerzo."

(*Del canciller Rafael Bielsa, desde Quito, donde asistió a la Asamblea General de la OEA.*)

Les cortaron un dedo de la mano derecha a dos empleados de una empresa subcontratista de Edenor

Asalto y mutilación

Página/16

4 Responsables sociales, *por Washington Uranga*

Nuevo sistema de estacionamiento en Capital

Así nació la Parking Card

Páginas/16/17

32 Viento, *por Rodrigo Fresán*

Caetano, Burman, Cedrón y Doria reflexionan sobre "18-J", la película sobre la AMIA que están haciendo junto a otros seis directores

Los diez significados del atentado

Páginas/24/25

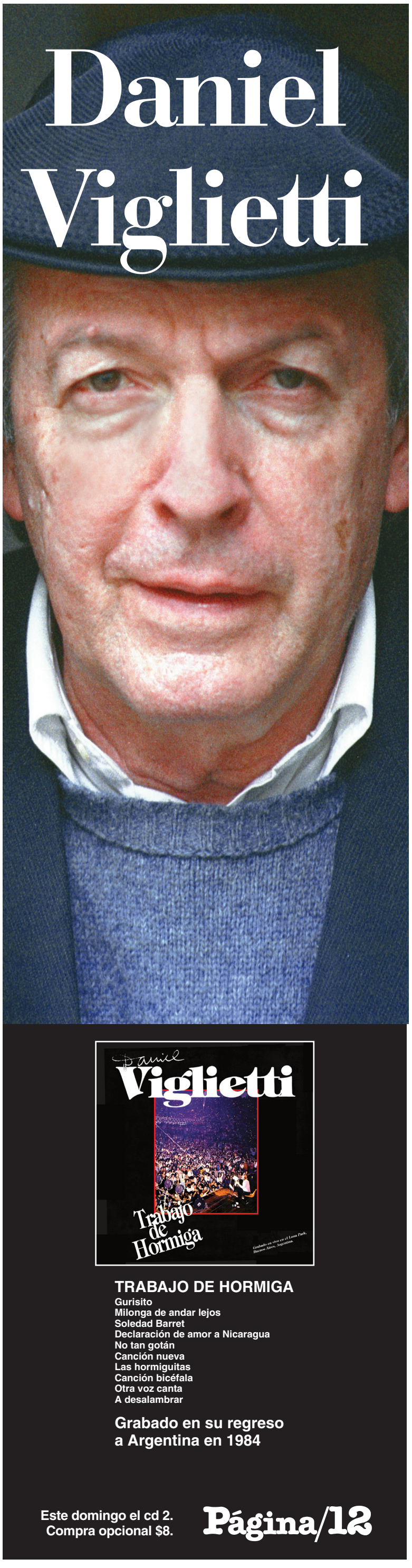
La Gendarmería no inició ninguna investigación interna sobre los dos integrantes de su cúpula que aparecen señalados en los archivos de la Conadep como protagonistas de una matanza de detenidos, tal como reveló ayer este diario

Páginas/2/3

AQUÍ NO HA PASADO NADA

◆ *El Inadi denunció que la Gendarmería también persiguió a dos sargentos por denunciar corrupción dentro de la fuerza.*

◆ *El comandante Pablo Silveyra dijo que estaba obligado a hacer sus denuncias por el propio reglamento de la Gendarmería.*



TRABAJO DE HORMIGA
Gurisito
Milonga de andar lejos
Soledad Barret
Declaración de amor a Nicaragua
No tan gotán
Canción nueva
Las hormiguitas
Canción bicéfala
Otra voz canta
A desalambrar

Grabado en su regreso
a Argentina en 1984

Este domingo el cd 2.
Compra opcional $8.

Página/12

Gustavo Mujica

Dos sargentos ya fueron castigados por denunciar

Por M. G.

La Gendarmería, al menos en los últimos años, fue construyendo un sistema completo de persecución a quien inicie una denuncia por fuerza de su estructura. La contradicción es que no sólo en el caso de Pablo Silveyra la propia Gendarmería es la que impide que las denuncias prosperen. *Página/12* tuvo acceso a un dictamen del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo por el caso que le presentaron dos suboficiales, Alejandro Cerquetti y José Rojas.

Ambos cuestionaron la actuación de un oficial en Misiones.

Según el Inadi, el jefe de la Agrupación IV en la zona, el comandante mayor Ramón Londra, "tenía conocimiento verbal, escrito y por ende formal (artículos 191, 192 y 193 del Código de Justicia Militar) de los presuntos delitos cometidos por un oficial jefe a su cargo, pero nunca actuó como marca y obliga la reglamentación de Justicia Militar para Gendarmería Nacional (art. 187 Código de Justicia Militar) y sumado a esto la obligación de todo funcionario público de denunciar correspondientemente todo acto de corrupción, máxime si en éstos estuvieran involucrados miembros de una fuerza como la Gendarmería Nacional, de carácter público". Londra ascendió a comandante general por influencia del actual número uno, Eduardo González. Actualmente es el interventor en la policía de Santiago del Estero dentro de la intervención de Pablo Lanusse.

Como Silveyra, Cerquetti y Rojas también recurrieron a la Justicia federal. En el texto del Inadi se indica que lo hicieron porque no tuvieron otra opción, puesto que el denunciado, el comandante Francisco González, fue promovido a jefe del centro de Inteligencia de Rosario. "Es dable aclarar que la jurisdicción de Rosario es superior a la de Misiones", dice el dictamen del Inadi.

En un instrumento de análisis que podría servir también al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, para repa-

> En un caso que involucra al actual interventor en la policía santiagueña, el comandante Londra, el Inadi dictaminó que la Gendarmería discriminó y persiguió a dos suboficiales porque denunciaron la supuesta corrupción de otro.

rar el castigo que dieron a Silveyra la Gendarmería y la cúpula de Seguridad Interior, donde mandan los fiscales con licencia José María Campagnoli e Ignacio Rodríguez Varela y el teniente coronel carapintada Armando Zarabozo, el Inadi analizó las calificaciones de Cerquetti durante su carrera y las comparó con las que obtuvo después de su denuncia. Entre 1982 y 1998-1999 llegó a un promedio de 79,41 puntos. Los conceptos fueron de "bueno" a "excelente", el promedio de faltas por enfermedad de 2,61 días por año y un promedio de arrestos de 2,44 días anuales por sanciones "leves y rutinarias".

El mismo denunciado, Francisco González, lo elogió como "suboficial superior de excelentes condiciones generales, que se destaca por su contracción al trabajo y ha rendido satisfactoriamente en el presente período". Luego de la denuncia, la calificación puesta por González a Cerquetti fue de 60,77 puntos. Un baja notable que coincidió con las críticas del sargento a su jefe. También aumentaron los arrestos: Cerquetti mereció 60 días por parte de Londra, contra 44 acumulados en 18 años de servicio.

Londra, además, según el Inadi, notificaba de las sanciones a Cerquetti cuando éste estaba internado y enfermo. La actitud de Londra estaría tipificada en el Código de Justicia Militar como una falta en el ejercicio del mando.

Rojas tenía una foja aún mejor que la de Cerquetti, con 81 de promedio en 23 años, y sólo 38 días totales de arresto. Pasó de "me merece muy buen concepto" por parte de Francisco González a "falta de confiabilidad" después de la denuncia.

La conclusión del Inadi es que "el conflicto se inicia con la denuncia verbal efectuada a la misma persona presuntamente involucrada, o sea el comandante Francisco Ramón González". Luego "dicha denuncia también es hecha al jefe de la Agrupación IV, comandante mayor Oscar Londra, de manera verbal y escrita. Por último también se realiza la denuncia a otro superior jefe, más concretamente el subdirector comandante mayor José Luis Roviaro".

Dice el Inadi que "para entender el presente conflicto es necesario marcar que la cuestión de fondo fue, es y será siempre la denuncia incoada contra e comandante González y no al revés, como pretende acreditar la Gendarmería Nacional". Y agrega: "Es evidente que las consecuencias sufridas por Cerquetti y Rojas luego de denunciar a su jefe fueron la persecución, primero, la degradación después y por último el pase a retiro".

En un párrafo doctrinario, el Inadi recomienda adoptar el Código de Justicia Militar "a los tiempos que corren, máxime si dichos códigos están hechos para garantizar, tal pudiera ser el presente caso, impunidad a superiores jerárquicos".

También dice el texto que "la Gendarmería se olvidó, o no quiso actuar, o mejor dicho actuó inmediatamente contra los denunciantes, pero no así contra el denunciado, el comandante Francisco González, a quien no le fuera iniciado un sumario, un recurso, siquiera una información, ni antes ni después".

LA GENDARMERIA NO ACLARA LA SITUACION DE DOS JEFES SOSPECHADOS

El pasado también se hace humo

Página/12 informó ayer sobre la existencia de indicios de que el actual director de Logística y el de Asuntos Internos hayan participado en un asesinato de detenidos durante la dictadura. Pero ni la fuerza ni la Secretaría de Seguridad dijeron haber iniciado una pesquisa.

Gustavo Mujica

Un contrabando de cigarrillos precipitó el castigo de un oficial por denunciarlo.
Pero no hubo ninguna reprimenda a dos comandantes que figuran en listados de la Conadep.

Por Martín Granovsky

La Gendarmería, que castigó al comandante Pablo Silveyra por denunciar un delito ante la Justicia, no pidió ayer ninguna información a la Secretaría de Derechos Humanos para determinar la participación de dos miembros de su cúpula en el terrorismo de Estado. Tampoco lo hizo la Secretaría de Seguridad Interior, según pudo establecerlo este diario. Un vocero oficial de la fuerza incluso dejó sin respuesta la pregunta de *Página/12* sobre si el comandante general Enrique Della Gaspera y el comandante mayor Carlos Omar Farías estuvieron en la Escuela de Suboficiales de Jesús María en los primeros años de la dictadura.

Este diario publicó ayer que Della Gaspera es director de Logística y Farías nada menos que encargado de Asuntos Internos de la Gendarmería.

Un testimonio recogido por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas refiere que en el campo de concentración de La Perla actuaban "como jefes de operativos el primer alférez Della Gaspera y el alférez Farías, todos de la Escuela de Suboficiales de Jesús María".

Un retirado de la Gendarmería que pidió reserva de su nombre aseguró a **Página/12** sin ningún margen de duda que aquellos jóvenes Della Gaspera y Farías son los actuales veteranos del mismo apellido.

Dijo que un alférez de 1976 o 1977 bien puede ser hoy un comandante mayor, y que un primer alférez perfectamente puede estar aún en actividad como comandante general.

Existe la posibilidad teórica de que sean homónimos. Sin embargo, ni la propia fuerza ni la Secretaría de Seguridad Interior informaron ayer que hubieran comenzado una pesquisa interna para determinar si se trata de las mismas personas y, en ese caso, pasarlas a retiro o denunciarlas a la Justicia por violaciones a los derechos humanos.

Los miembros de una fuerza conocen no sólo los detalles sino la importancia histórica de determinados destinos. Por ejemplo, en la Policía Federal puede ser sospechoso haber revistado en la Superintendencia de Seguridad Federal en 1976 o 1977, porque allí funcionaba un centro clandestino de tortura. Un caso famoso es el comisario retirado Carlos Gallone, amigo del ya también retirado Jorge "El Fino" Palacios. Gallone fue uno de los jefes de la Superintendencia.

El testimonio publicado ayer por **Página/12**, que está en poder de la Conadep con reserva de la identidad del denunciante, abundaba en detalles y en nombres.

Decía que un día se escucharon tiros cerca de la Escuela de Suboficiales y un oficial argumentó que enviaría un contingente en un camión a reforzar la guardia por una presunta incursión guerrillera. El camión regresó solo después de media hora. Venía dentro de él el alférez Farías "con el uniforme sucio", según el testimonio, pero se calló la boca. El que habló fue un gendarme de apellido Pérez. Dijo que habían inventado un intento de fuga para tener la excusa como para matar a un grupo de guerrilleros presos. En la operación participó otro alférez, de apellido Montes de Oca, que en el testimonio fue visto cuando intentaba enterrar con su bota la mano de un cadáver.

–Los legajos están en el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos –dijo a este diario un vocero oficial de la Gendarmería.

–¿Usted me dice que la Gendarmería no tiene los legajos completos de su personal? –fue la pregunta.

–Están en el ministerio –fue la respuesta automatizada del oficial a cargo de la transmisión.

–¿Acaso no se puede saber cuál es la foja de servicios de los comandantes Della Gaspera y Farías?

–Voy a averiguar.

La respuesta, hasta las 12 de la noche, no había llegado. Y era sencillo: los legajos están en el subsuelo del edificio Centinela. El problema es que ayer la cúpula se interesó más en dirimir si lainformación publicada por **Página/12** era una operación de algún sector –un absurdo, porque toda la información podía chequearse en la propia fuerza y en la Justicia federal– y en disimular el malestar interno. Oficiales de menor graduación y suboficiales de la misma sede de Gendarmería fotocopiaron las notas de ayer y las distribuyeron entre sus compañeros.

En el 2002, Silveyra se enteró de la existencia de un cargamento de cigarrillos incautado por la Gendarmería que estaba depositado en Campo de Mayo y no había sido totalmente destruido. Más aún: investigó y acumuló pruebas que demostraban la venta de buena parte de esos cigarrillos por parte de personal de la fuerza de seguridad.

Silveyra presentó una denuncia ante el juez Rodolfo Canicoba Corral y después hizo una ampliación de denuncia. La ampliación fue presentada a fines de mayo. En los primeros días de junio sufrió el primer castigo por parte del director general de entonces, Hugo Miranda.

Miranda ni siquiera fue echado por el entonces ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de entonces, Juan José Alvarez. El ministro aceptó el pedido de pase a retiro del director y lo convirtió en su asesor personal. Una salida elegante que contrastó con la persecución contra Silveyra de una junta especial integrada, entre otros, por el comandante Eduardo González, actual número uno, y el comandante Gerardo Chaumont, actual número dos. El informante de la junta según la que Silveyra no era apto para desempeñar las funciones de su grado fue Enrique Della Gaspera. Es la misma persona que hoy ocupa la Dirección de Logística. El mismo apellido que a principios de la dictadura participó de un asesinato en masa.

Lo que oculta Chaumont

Por M. G.

Los periodistas no suelen acusar a los funcionarios de mentirosos. En lugar de ello, los periodistas informan. El 9 de diciembre **Página/12** publicó que, como jefe de gabinete del ex director de Gendarmería Hugo Miranda, el todavía subdirector Gerardo Chaumont motorizó la concesión de un polígono de tiro ubicado junto al edificio Centinela. Chaumont no firmó nada. Su nombre no consta en ningún documento en poder de este diario. Solo está registrada su presencia como mano derecha de Miranda. Por eso la información no decía más que eso. Ese mismo día, Chaumont escribió una carta al autor de la nota. En el primer párrafo decía que "desde junio de 2002 hasta enero de 2003 estuve ausente del país, prestando servicios en la República Democrática del Congo bajo la bandera de las Naciones Unidas". La aclaración tenía sentido: en ese período la Gendarmería había concedido de manera irregular la construcción de un polígono de tiro junto al edificio Centinela. Este diario accedió ayer al dictamen 080G7, emitido por el comandante general Eduardo González el 16 de abril último en respuesta a una presentación del comandante Pablo Silveyra, el oficial castigado por denunciar la venta ilegal de cigarrillos incautados por contrabando. "En cuanto al supuesto vicio en la conformación de la Junta Superior de 30 Dic 02, corresponde aclarar que el Señor Comandante General D. Cristian Chaumont estuvo presente en dicha ocasión e integró la misma", escribió González. En otras palabras: estuvo en Buenos Aires por lo menos una vez antes de enero de 2003. Y le interesaba tanto el caso de Silveyra que participó del castigo propinado por un grupo de comandantes al gendarme denunciador. Pero lo ocultó en la carta a **Página/12**.

RESPUESTA DE SILVEYRA AL DICTAMEN EN SU CONTRA

Los argumentos del comandante

Por M. G.

El dictamen del director de Gendarmería, Eduardo González, entregado en abril a Pablo Silveyra atribuye "su desvinculación de la fuerza" a las "sanciones e inconductas" que registra.

"Así es que resulta oportuno señalar que el acto administrativo que recae en el quejoso no es más que el colofón del mecanismo estipulado, a fin de separar a aquellos que a través de sus conductas demuestran desadaptación al régimen imperante en la institución", dice el escrito.

Y sigue González: "En este sentido, la citada norma establece que será clasificado de 'inepto para las funciones de su grado' el personal que ha demostrado incapacidad profesional en su grado, o que como consecuencia de sus antecedentes desfavorables deba ser separado del servicio en actividad, como sucede en el caso de marras".

Consultado, Silveyra insistió en que cuando estaba en actividad no pidió la apertura de un sumario interno por sus sospechas sobre la conexión del caso de los cigarrillos con el entonces director, Hugo Miranda.

–La Gendarmería puede acusarlo de no cumplir con el reglamento.

Director Eduardo González.

–No. Como le dije el domingo, mi primera obligación como funcionario público es cumplir con el artículo 177 del Código Procesal Penal, que obliga a denunciar la comisión de un delito. Si no, soy cómplice.

–Me dejó sin contestar la pregunta por las formalidades disciplinarias.

–Déjeme que le lea el artículo 83 del reglamento de Gendarmería Nacional. Dice: "No estando sometidos los actos de los superiores al contralor de los subalternos, no será permitido a éstos la denuncia de faltas atribuidas a aquéllos. Cuando el subalterno aprecie que la conducta de su superior implique un agravio o perjuicio hacia su persona, podrá entablar el reclamo o recurso correspondiente". Y acá viene lo importante: "Exceptúanse de lo expuesto las denuncias de hechos que constituyan delitos".

OPINION

Por Washington Uranga

Responsables sociales

Además de habernos enfrentado cara a cara con la crisis, los últimos años de la Argentina nos dieron la oportunidad de hacernos nuevas preguntas y de plantearnos otros desafíos. A la luz de la crisis volvió a surgir también el debate sobre la responsabilidad social, traducida como el compromiso de toda la sociedad, en particular de quienes más tienen, para garantizar las condiciones mínimas de quienes están socialmente perjudicados. La crisis convocó a la solidaridad y a sumar esfuerzos en favor de las víctimas. Esos gestos son altamente valorables. Sin embargo, lo real y concreto es que –en la gran mayoría de los casos y salvo contadas excepciones– el ejercicio de la responsabilidad social consiste apenas en ofrecer algo de lo que sobra o parte mínima de inmensas ganancias acumuladas muchas veces con métodos y prácticas que son los que, paradójicamente, originan la pobreza y la exclusión de los que después serán "beneficiados" por la acción filantrópica o caritativa. En la Argentina, donde ni siquiera existe una fuerte tradición de lo que en otros países se conoce como "filantropía empresaria", este fenómeno se verifica en más de una ocasión. Por muchas razones vivimos en el país un momento político social donde tienen que ser cuestionadas las prácticas y puestos en tela de juicio algunos de los principios que las sostienen. Pensar la responsabilidad social hoy supone enmarcarla dentro del derecho a la vida y a la calidad de vida de todas y todos los ciudadanos. Y ésta, la calidad de vida, es el valor fundamental a resguardar. Esto supone trabajar también por la inclusión en todos los sentidos (en la economía, en la cultura, en el mundo del trabajo, etc.) de quienes hoy están marginados y excluidos de los bienes elementales. Para que ello ocurra, todos los miembros de la sociedad (individual y colectivamente, las organizaciones sociales y las empresas) están moralmente obligados a contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del conjunto brindando lo que más tienen y lo que más saben: capital económico, simbólico, saberes, capacidades y habilidades. No basta con la limosna y con la donación de lo que sobra. No se trata solamente de atender la pobreza o la emergencia. No alcanza para promover cambios. Responsabilidad social hoy implica trabajar por la inclusión estructural en la economía de los que hoy están marginados. Exige generar fuentes de empleo genuino y productivo integrando lo social con lo económico. Supone un objetivo de redistribución de la riqueza por encima de cualquier propuesta de beneficencia.

"No quiero verme castrado por algún funcionario judicial"

Al saludar a la prensa en el Día del Periodista, el presidente Néstor Kirchner criticó, sin nombrarlo, al fiscal Stornelli. El jefe de Gabinete apunto directamente contra el ex presidente Menem.

DyN

El presidente Kirchner se mezcló ayer entre los periodistas en el salón Colón de la Rosada.

"No quiero verme castrado por algún funcionario judicial que me diga: ' Explíqueme lo que habló'."

"No quiero verme castrado por algún funcionario judicial que me diga: ' Venga a explicarme lo que habló'. Ningún argentino tiene que dar explicaciones sobre lo que dice." De esa forma, el presidente Néstor Kirchner aprovechó anoche el ágape para saludar a la prensa por el Día del Periodista y lanzó una advertencia contra el fiscal Carlos Stornelli, quien presentó una denuncia judicial para investigar el supuesto complot contra el Gobierno. Por la mañana, el jefe de Gabinete Alberto Fernández había señalado que "se nota con mucha claridad que (el ex presidente Carlos) Menem está en una campaña de desprestigio del Gobierno", aunque aclaró que se basa en "sus declaraciones" porque dijo no saber "si ha tomado otro tipo de acciones".

La entrada del Presidente al salón Cristóbal Colón de la Casa Rosada frustró el entusiasmo del chalchalero Polo Román. Kirchner se mezcló entre los periodistas y fue imposible no hablar de la supuesta conspiración. Apenas se subió al estrado dijo entonces que "hay que terminar con la hipocresía". "Ni yo ni ningún argentino –señaló– tiene que explicar lo que habló. Lo tenemos que hablar en el campo de la política como corresponde, esa es la plena práctica de la democracia. Hay que dejar de judicializar ciertas cosas para generar temores, para tratar de callar bocas, que hable todo el mundo, eso va a permitir que haya claridad, que haya rumbo. Por más que escriban los editoriales que quieran yo voy a seguir diciendo lo que pienso. Cada uno tiene que seguir diciendo y escribiendo lo que piensa."

En los corrillos algunos funcionarios insistían en que "jamás habían hablado de complot o conspiración sino del intento de algunos sectores de inviabilizar a la Argentina, poniendo obstáculos a la propuesta con los bonistas, generando un clima de incertidumbre". Llegaron inclusive a identificar al consultor Rosendo Fraga como el hombre que intentó que Merrill Lynch se bajara del comité de bancos que tiene que negociar con los acreedores privados de la deuda externa. El economista Daniel Artana, de Fiel, también volvió a ser señalado como uno de los que operó contra la oferta oficial en Nueva York.

Los nombres lanzados al ruedo fueron los mismos que la semana pasada, pero era evidente el esfuerzo de los funcionarios por buscar sinónimos que alejaran los términos de conspiración o complot. El problema es que desde el propio Gobierno se combinaron los ingredientes para que la deducción llevara a ese destino.

El jefe de Gabinete había acusado en declaraciones radiales a sectores que juegan a "sensibilizar de un modo adverso a la sociedad argentina y a la comunidad de negocios", a quienes definió como "cercanos al menemismo" y recordó que "el que ha dicho que el Gobierno no termina su mandato es Carlos Menem. No hay que ser demasiado perspicaz. Se nota con mucha claridad que Menem está en una campaña de desprestigio del Gobierno. Lo digo por sus declaraciones, no sé si ha tomado otro tipo de acciones". El senador Eduardo Menem salió al cruce y acusó al gobierno de Kirchner de "querer imponer la teoría del pensamiento único" porque "no admite discrepancias ni objeciones que se les hagan a sus políticas. Creen que criticar es desestabilizar".

El rechazo a las opiniones del Gobierno también llegó desde los fiscales del fuero criminal federal. En una nota dirigida al procurador general interino, Luis González Warcalde, los fiscales criticaron la injerencia en la labor de Stornelli a partir de la denuncia que éste formuló por una supuesta conspiración para desestabilizar al gobierno nacional.

Como la causa quedó radicada ante el juez federal Juan José Galeano, a Stornelli le tocó intervenir como fiscal y entre las medidas de prueba que solicitó figura la citación a Kirchner para que declare como testigo.

Anoche el Presidente apuntó contra ese planteo fiscal y consideró que "por ese camino quieren que no hable más". El mismo razonamiento utilizó Elisa Carrió cuando el ministro de Planificación Julio De Vido la denunciócivil y penalmente por calumnias e injurias. Y luego retiró la causa penal a pedido de Kirchner. Ese es el riesgo de judicializar la política.

DOS PROCESADOS DEL PAMI CASI COBRAN REINTEGRO

Cambió el peso en la romana

Por Felipe Yapur

Los ex directores del PAMI Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso estuvieron a un tris de cobrar cada uno algo más de 34.000 pesos. Los ex funcionarios exigían el reintegro de salarios atrasados y, sobre todo, el reintegro del 13 por ciento que los trabajadores del instituto recuperaron. Estaba todo listo para hacerse efectivo el pago. Sin embargo, los abogados del PAMI encontraron la forma de evitarlo. Recurrieron a la Justicia solicitando que el dinero reclamado se incorpore al embargo que pesa sobre cada uno de 900.000 pesos por el manejo fraudulento de fondos del PAMI que debían entregarse a los inundados de Santa Fe y que jamás llegaron a destino. "Es poco, pero estamos recuperando los dineros que fueron saqueados del PAMI", aseguró a *Página/12* la directora normalizadora Graciela Ocaña.

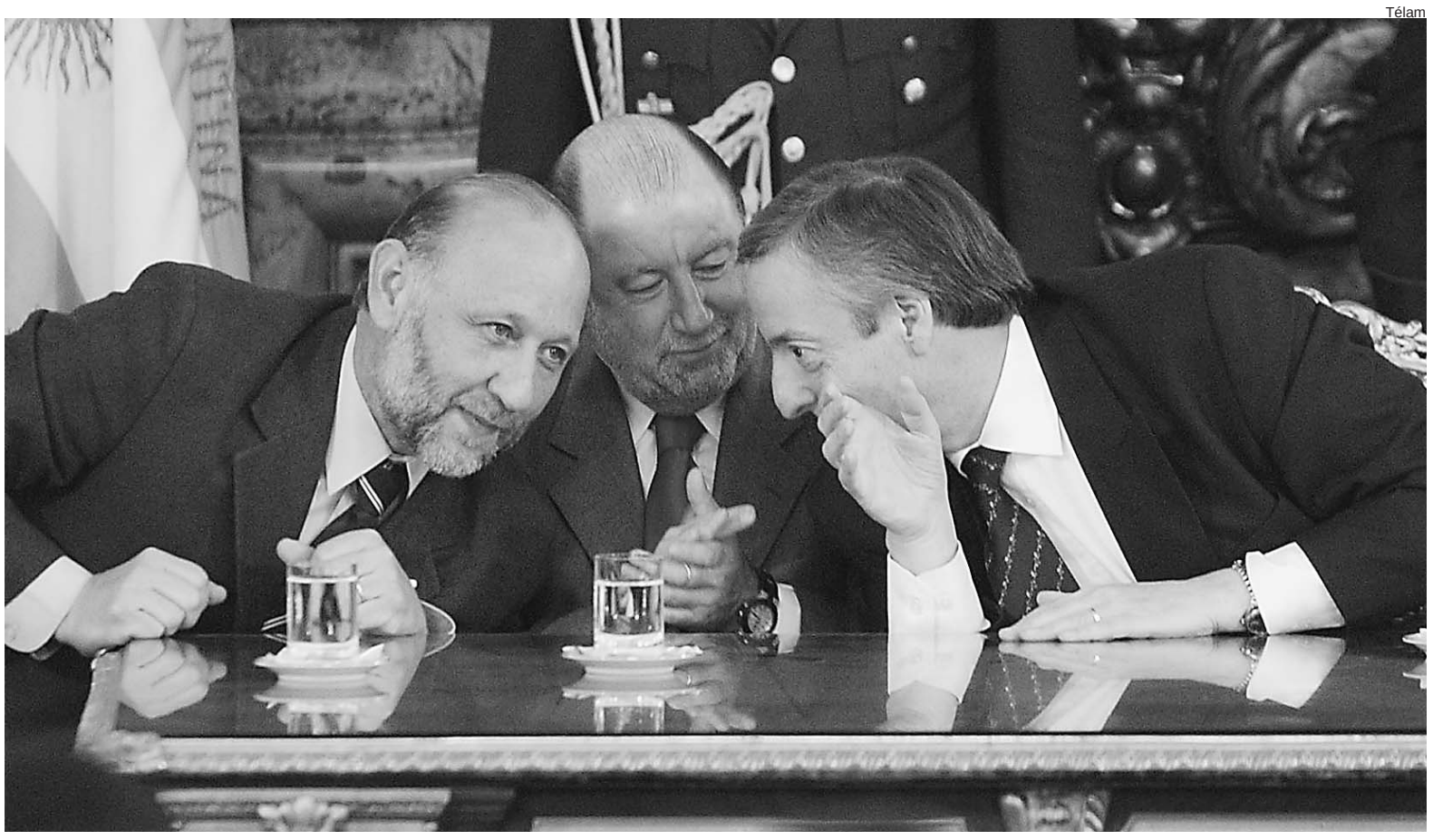
El reclamo de los ex funcionarios que había designado en su momento la CGT de Rodolfo Daer cuando se había normalizado el PAMI, recorrió los intrincados despachos del edificio central de la mayor obra social del país. Así, y fruto de la burocracia de la institución, estaban a punto de pasar por ventanilla a cobrar. La forma que encontraron las nuevas autoridades para frenar el desembolso fue presentarse ante el juzgado de Claudio Bonadío. Los abogados del PAMI dieron cuenta de que tanto Petrecca como Hermoso tienen embargos de casi un millón de pesos por la causa que se abrió luego de que una auditoría demostrara que los ex funcionarios no rindieron cuentas del instituto. Por tal motivo, solicitaron al juez que este dinero se incorpore a ese embargo. Bonadío dio el acuerdo.

Un par

Hermoso, que junto a Petrecca responden al gastronómico y archienemigo de Kirchner, Luis Barrionuevo, tiene todavía que responder a lo que en el PAMI se conoce como los Fondos Rotarios. Estos estaban destinados para los inundados de Santa Fe. Hermoso había firmado en mayo del año pasado una resolución para asistir a los damnificados en 650 mil pesos. La comisión económico-financiera del directorio le entregó la mayor parte de esa suma en efectivo. Con el dinero en la mano, el sindicalista le pagó 156.331 pesos a la empresa Balkash. Le dio 404.078 a Autoservicio Mayorista Diarco. Y le entregó 26.450 a Transporte Frate. Sin embargo, la Auditoría General de la Nación determinó en su momento que "no existe cifra cierta de la cantidad de afiliados damnificados". Además, informó que "no todas las resoluciones fueron convalidadas por el directorio" y que "no se ha podido constatar que el directorio haya autorizado el retiro del dinero en efectivo al señor Reynaldo Hermoso". Aseguró también que "no se encuentran los fundamentos para que las contrataciones y/o adquisiciones fueran canceladas mediante dinero en efectivo y no en cheque, contrariando elementales normas de control interno". A partir de este informe, Hermoso debe responder ante la Justicia que lo tiene embargado por casi un cuarto de millón de dólares.

El escándalo del manejo de estos fondos fue prácticamente el detonante para que el entonces novel gobierno de Kirchner decidiera la intervención del PAMI. Tanto Hermoso como Petrecca intentaron resistir al negarse a abandonar sus puestos. Ni siquiera la solución de Daer de removerlos evitó que la decisión presidencial se concrete.

Télam



Néstor Kirchner estuvo ayer con el entrerriano Jorge Busti, quien después salió a cruzar a Solá.

Solá le envió ayer una carta explicando su propuesta de coparticipación a los otros gobernadores y legisladores. El Gobierno anunció reuniones por la Ley de Coparticipación.

EL GOBIERNO Y FELIPE SOLA PROFUNDIZARON SU ENFRENTAMIENTO

Con los gobernadores como rehenes

Por Fernando Cibeira

El enfrentamiento entre el Gobierno y Felipe Solá por los fondos de la coparticipación correspondientes a la provincia de Buenos Aires quedó ayer a punto caramelo. Para ganar el apoyo de sus pares en su cruzada, Solá le dirigió una carta que envió al resto de los gobernadores y a los legisladores nacionales en la que les aclara que los recursos que exige para su terruño no deben salir de lo que se reparte a las otras provincias sino de la Nación. Al parecer, no le creyeron. Luego de reunirse con funcionarios de la Casa Rosada, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, sostuvo que el reclamo de Solá es egoísta porque irá en detrimento de los distritos chicos, con lo que dejó a Felipe con un pie en el aire. En medio, en Gobierno insistieron que el pedido del bonaerense es "inviable" porque obligaría a cambiar los números del superávit fiscal y anunciaron una reunión con gobernadores por la coparticipación.

Ante la negativa oficial a revisar los números de su provincia, Solá decidió redoblar su apuesta. Mandó un mensaje a los principales representantes del interior para mantener la disputa en el eje provincias-Nación y no, como se venía perfilando, en la reedición del clásico Buenos Aires-interior. "No es intención del gobernador que el resarcimiento para Buenos Aires se haga a costa de las demás provincias, porque los mayores recursos que la provincia merece deben provenir de la actual participación de la Nación", sostuvo Solá en la carta que repartió entre gobernadores, senadores y diputados.

No casualmente, Solá sufrió ayer un nuevo paro de estatales (*ver aparte*). El gobernador dice que para dar aumento –piensa en unos 100 pesos– le resulta imprescindible que el Gobierno le envíe más fondos. Además de más coparticipación, el gobernador reclama el pago de una deuda de 460 millones de pesos. En total, reclama mil millones más.

Solá propone también un cambio en el reparto fiscal e ideó un proyecto copiado del sistema canadiense donde se distribuyen los recursos según el gasto de cada provincia en educación, salud y seguridad.

Desde el comienzo de la controversia, el Gobierno respondió que el reclamo de Felipe es inviable, algo que ayer reiteró el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "No es serio que una provincia se ponga encima de las otras", respondió. El presidente Néstor Kirchner está enojado con Solá porque llevó su pataleo a los diarios e insisten en que abrir el debate sobre la ley de coparticipación llevaría a las arcas nacionales a perder un punto de su PBI, que iría a parar a las provincias. Si así fuera, habría que salir a buscar recursos de algún lado para llegar al superávit pautado con el FMI.

Y no sólo eso. El viernes pasado publicaron un aviso en los diarios detallando los fondos enviados a las provincias en lo que va del año, comparándolo con el mismo período de 2003. La primera de la lista era Buenos Aires y se leía que en la primera mitad del año pasado los fondos nacionales eran 1854,7 millones de pesos en comparación con los 2792,9 de 2004. Es decir, con el mismo porcentaje de coparticipación, la mejora en la recaudación le permitió a la provincia recibir 947 millones más.

A primera vista, Solá no consiguió el efecto buscado con la carta. El entrerriano Busti, que ayer estuvo con el Presidente y luego se reunió con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, salió a cruzarlo. "Parece arrogarse la representación de todos los distritos", dijo. Busti anunció una posibilidad que el ministro Fernández confirmó después: que el Gobierno pensaba en una reunión con todos los gobernadores, que en los hechos funcionaría como un encuentro anti Solá. "El Presidente va a estar con los gobernadores desarrollando políticas comunes", explicó Fernández.

Lo que quedó en evidencia es que el resto de las provincias –sobre todo las más chicas– parecen cercanas a la posición de la Rosada de mantener la Ley de Coparticipación tal cual, total, la recaudación sube y susrecursos también. Solá quedaría así solitario en su oposición al Gobierno, el mismo del que hasta hace casi nada funcionaba como su mejor aliado.

MASIVO PARO DE EMPLEADOS PUBLICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Echándole las culpas a la Casa Rosada

Por Santiago Rodríguez

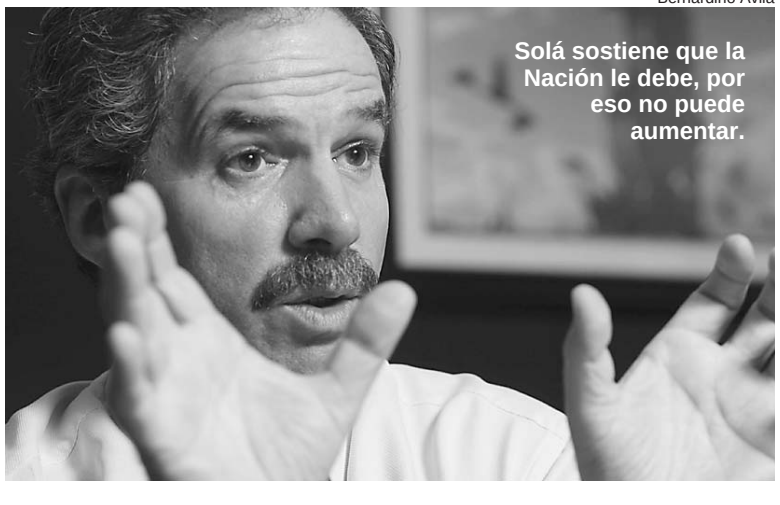
Los estatales bonaerenses comenzaron ayer un paro por tres días y la situación en la provincia es cada vez más compleja: la reiteración de las medidas de fuerza en reclamo de mejoras salariales alteró por completo el funcionamiento de la administración provincial y al retraso de tareas que provocaron las huelgas de los últimos días se suma ahora la paralización total de las actividades hasta mañana. El propio Felipe Solá recibirá hoy a los empleados públicos, en un intento por solucionar un conflicto que no considera ajeno a la disputa que mantiene con la Nación. "En la medida en que el gobierno nacional no cumpla con los compromisos que estaban previstos, las posibilidades de la provincia son muy limitadas en cuanto a poder imitar lo que hizo el gobierno nacional con los empleados públicos nacionales", advirtió el ministro de Economía provincial, Gerardo Otero.

La primera de las tres jornadas de huelga que cumplen los empleados estatales bonaerenses tuvo alto acatamiento. La medida de fuerza fue convocada por los 21 gremios del sector público nucleados en la Confederación General del Trabajo (CGT). La decisión de hacer el paro se tomó el viernes último. Aunque fue ese mismo día que Solá los convocó a dialogar, los sindicalistas ratificaron el paro.

La reunión entre Solá y los representantes de los estatales será hoy al mediodía. Solá recibirá a los gremialistas acompañado por Otero, por el ministro de Trabajo, Roberto Mouillerón, y por el secretario general de Gobierno, José González Fernández. Además de los sindicatos alineados con la CGT, participará del encuentro la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que llamó a un paro entre mañana y el próximo viernes.

Las chances de que Solá consiga al cabo de ese encuentro desactivar el conflicto no parecen ser demasiadas. Otero explicó que lo que expondrán a los sindicalistas es una propuesta acotada a las posibilidades de la provincia y supeditó la decisión de otorgar un aumento a los empleados públicos al pago de una deuda de 460 millones de pesos que la provincia asegura que la Nación le debe. Según trascendió, las autoridades bonaerenses propondrán una mejora en las asignaciones familiares.

Bernardino Avila



Solá sostiene que la Nación le debe, por eso no puede aumentar.

"Será más de lo mismo", vaticinó acerca del encuentro con Solá el secretario general de la seccional bonaerense de UPCN y advirtió a **Página/12** que "si la reunión empieza por las asignaciones familiares, el diálogo tiene poca vida". Aunque los estatales no establecieron en su reclamo una cifra concreta de recomposición salarial, el dirigente sindical hizo el siguiente cálculo: "Hay 380 mil estatales que están por debajo de la línea de pobreza porque cobran 340 pesos. Darles una mejora de 150 pesos como la que otorgó la Nación implicaría apenas el 10,8 por ciento de los 1736 millones de pesos que ingresaron de más a la provincia como resultado del aumento de la recaudación." La otra condición que ponen los empleados públicos es que cualquier incremento que se les otorgue sea remunerativo, para que comprenda también a los jubilados.

Como consecuencia del paro, la administración bonaerense quedó nuevamente paralizada: los hospitales trabajaron con diagramas de emergencia, la actividad en las escuelas no fue normal por la ausencia de no docentes, y tampoco funcionaron dependencias públicas como la Dirección de Rentas ni el Registro de la Personas.

LA OEA EN QUITO

Bielsa y la corrupción

El canciller Rafael Bielsa definió a la corrupción como "una epidemia que hay que rodear de un cordón sanitario" y señaló que se trata de un problema relacionado "con el clima moral de la sociedad". Lo dijo en el marco de la Asamblea General de la OEA, en Quito, Ecuador. "Con pocos premios y castigos y si la conducta del que transgrede la ley no es sancionada, sino incluso en algunos casos estimulada, es muy difícil que cualquier medida gubernamental pueda revertir la corrupción", advirtió. También habló de la deuda externa y reiteró que Argentina "no se va a comprometer a pagar lo que no puede pagar". Los acuerdos por la deuda firmados en los últimos años, sostuvo, "fueron deshonrados". "Las recetas instrumentadas hasta el momento no dieron resultado", dijo.

Brindis en la Corte

La Corte Suprema casi en pleno ofreció ayer un agasajo por el Día del Periodista. El festejo no sólo tuvo una concurrencia de supremos impensable un año atrás –esta vez fueron todos menos Carlos Fayt–, sino que reinó también un novedoso clima festivo al que se fueron sumando incluso algunos secretarios. Entre canapés y una prolongada seguidilla de copas de champán, circularon algunos comentarios ácidos sobre la reforma judicial que promueve el oficialismo y hubo jueces que trataron de minimizar las denuncias de intentos de desestabilización que hizo el Gobierno. El presidente del alto tribunal, Enrique Petracchi, hizo un brindis brevísimo "por la prensa libre".

Libro sobre Kirchner

El columnista político de **Página/12** Mario Wainfeld, el filósofo José Pablo Feinmann y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, presentarán hoy a las 18.30 en la Sala C del Centro Cultural General San Martín el libro *El Presidente inesperado. El gobierno de Kirchner según los intelectuales argentinos*. Escrito por el periodista de **Página/12** José Natanson, el libro reúne entrevistas a los principales pensadores argentinos, como Beatriz Sarlo, José Nun, Juan Carlos Portantiero, Ricardo Sidicaro y Emilio de Ipola, entre otros.

LA CAMARA RATIFICO A URSO EN UNA CAUSA CONTRA MENEM

Como cuando la causa armas

Menem había impugnado al juez, que lo investiga por la construcción de dos cárceles. Pero la Cámara Federal desechó la impugnación. El pedido de extradición ante la Corte chilena.

Por Irina Hauser

Por más que Carlos Menem se resista a dar explicaciones ante la Justicia, su indagatoria por sobreprecios en la construcción de cárceles debe seguir en pie y Jorge Urso puede continuar al frente de la investigación. Así lo dispuso ayer la Sala I de la Cámara Federal, que rechazó dos recursos presentados por el ex presidente entre sus variados intentos por dilatar la causa. Pero a pesar de este fallo, es la Corte Suprema de Chile la que resolverá –posiblemente esta semana– si acepta extraditarlo para que declare.

El 20 de abril al mediodía Urso esperaba a Menem para tomarle declaración. Por cuarta vez el riojano faltó. En su lugar aparecieron sus abogados con un pedido de nulidad del interrogatorio y un planteo de recusación contra el juez, que rechazó todo de inmediato y ordenó la captura internacional del ex presidente. La apelación de la defensa llegó a la Cámara Federal, que se pronunció ayer.

Para rechazar el reclamo de anulación de la indagatoria, los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani señalaron que quien "voluntariamente se sustrae a la acción de los jueces" no está facultado para hacer "peticiones" al tribunal que lo investiga. Esa regla, señalaron, se le aplica a Menem, que no se presentó ni a las citaciones de Urso ni a las del juez Norberto Oyarbide en la causa en que está procesado por la omisión maliciosa de una cuenta suiza en su declaración jurada.

La Sala I aclaró, además, que el ex presidente no puede invocar la garantía de defensa en juicio porque "el primer resguardo de ese derecho es la presencia del imputado en el proceso" y, sin embargo, él "a raíz de su conducta discrecional la ha desconocido". No hay ninguna razón, dijeron, para "la creación de una situación de privilegio frente a los que obedecen la ley".

En una resolución aparte, Cavallo y Vigliani rechazaron la recusación de Urso. Menem lo había acusado de "enemistad manifiesta, parcialidad y prejuzgamiento" por su actuación en el expediente sobre la venta ilegal de armas que lo llevó preso. "No corresponde apartar al juez por el contenido de sus resoluciones", fundamentaron los camaristas. También sostuvieron que, para justificar un apartamiento, la enemistad "debe originarse en una situación personal y no provocada por medidas o actitudes derivadas de la actividad procesal".

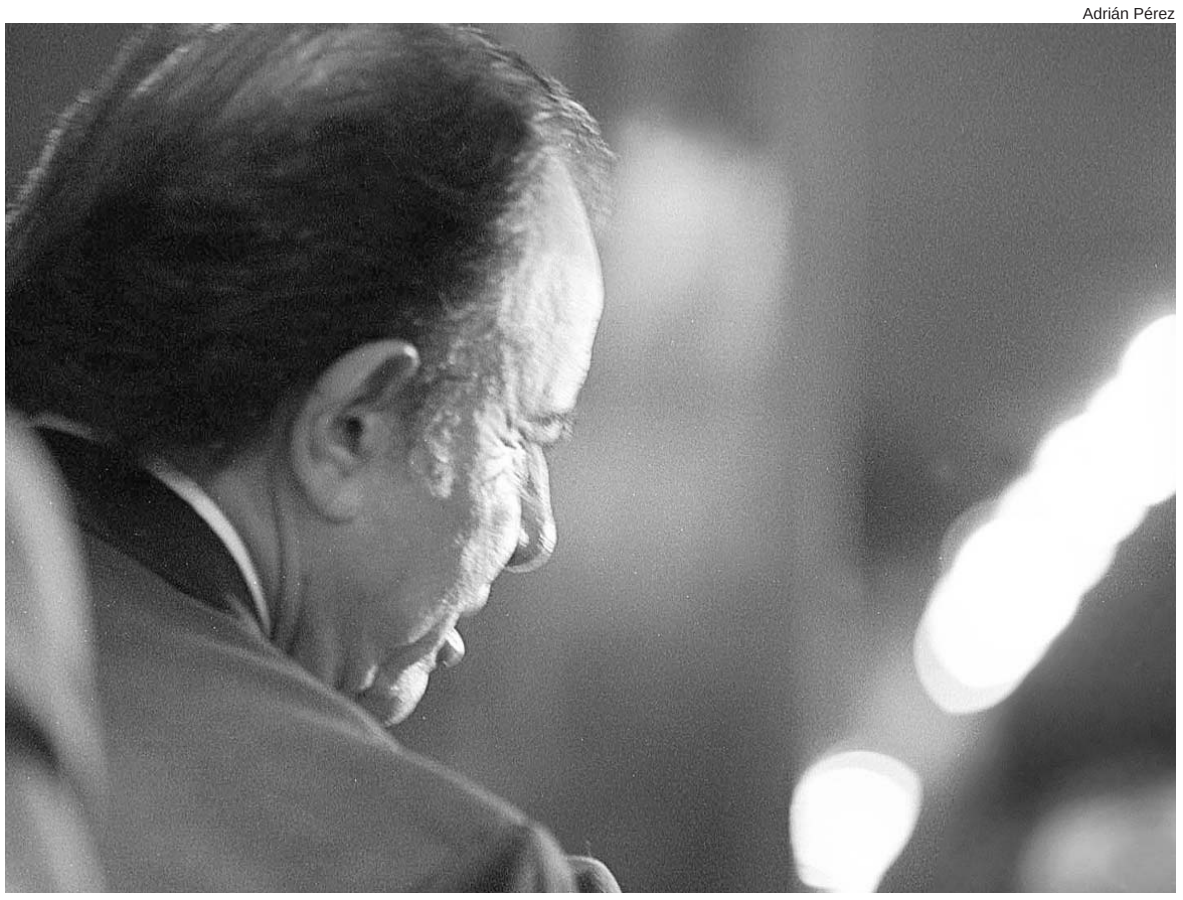
El fallo de la Cámara no modificará la decisión de Menem de quedarse atrincherado en Chile y seguir evadiendo las citas judiciales. Además, según dijo días atrás, está confiado en que la Corte Suprema de ese país deseche el pedido de extradición de Urso, algo que ya hizo con el de Oyarbide argumentando que no imputaba ningún delito.

Según publicó el diario trasandino *La Nación*, el ministro del máximo tribunal chileno Jaime Rodríguez Espoz resolvería esta semana qué pasará con el ex presidente y todo indica que firmará una resolución a su favor. La Justicia del país vecino generalmente rechaza extraditar a quienes no están procesados ni fueron aún interrogados. Esa es la situación de Menem en la causa que conduce Urso. Pero precisamente este magistrado pidió su captura –ante las repetidas ausencias del riojano– para poder indagarlo como sospechoso por la licitación irregular de los penales de Ezeiza y Marcos Paz, no está procesado ni fue interrogado todavía.

Si la Corte chilena vuelve a beneficiarlo, Menem sólo quedaría detenido en caso de salir de Chile. Es porque las órdenes de arresto libradas por los tribunales argentinos siguen en pie. Es probable, además, que otro pedido de captura con miras a extradición se agregue en un tiempo. El juez Sergio Torres ya le concedió una prórroga de la audiencia a la que tenía que haberse presentado el 26 de mayo a rendir cuentas por la venta ilegítima de terrenos de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio, liderado por Armando Cavalieri. Torres fijará una nueva convocatoria para agosto y si Menem la elude otra vez podría ordenar que lo traigan por la fuerza.

Otras dos tormentas se avecinan para el ex presidente: la Cámara en lo Penal Económico puede revisar su sobreseimiento en la venta de armas y, tarde o temprano, también sería citado en las causas por los sobresueldos distribuidos durante su década de gobierno.

Adrián Pérez



Puede que la Corte trasandina deseche el pedido de extradición que Urso hizo sobre Menem.

Pero en Buenos Aires, el juez seguirá investigando al riojano por la construcción de dos cárceles.

LA MAGISTRATURA PODRIA DESTITUIR A MARQUEVICH

El fin de un rápido proceso

El Jury de Enjuiciamiento del Consejo de la Magistratura definirá hoy si destituye del cargo al suspendido juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, en el proceso que se le inició por denuncias de supuestas irregularidades en la detención de la empresaria Ernestina Herrera de Noble por posibles irregularidades en el trámite de adopción de sus hijos. El veredicto se conocerá a las 17 y se leerá en la ex sala de audiencias de la Cámara Criminal Federal, en la planta baja del Palacio de Tribunales.

A Marquevich, quien afronta ocho cargos por su labor en esta causa, se le atribuye mal desempeño en el sumario penal iniciado por denuncia de Abuelas de Plaza de Mayo para que se determine si dos jóvenes nacidos en 1976 y adoptados entonces por Herrera de Noble son hijos de desaparecidos en la última dictadura militar. La detención de la empresaria había sido dispuesta para indagarla por supuestas irregularidades en los trámites de adopción de sus hijos, Marcela y Felipe Noble Herrera, quienes, por disposición de la Cámara de San Martín, deberán realizarse un examen genético. Los jóvenes estarían dispuestos a hacerse la prueba, aunque con algunas condiciones.

Marquevich fue denunciado por presunto mal desempeño por el diputado nacional José Rodolfo Martínez Llano, el 18 de diciembre de 2002, un día después de ordenar la detención de Herrera de Noble. La directora de *Clarín* acusó en ese momento al mediático magistrado de encarnar una "venganza del menemismo" por el despliegue que ese medio le había dado al caso de la venta de armas a Croacia y Ecuador.

Este juez fue el primero en encarcelar a un ex jefe militar, hace exactamente seis años cuando ordenó la detención del ex presidente de facto Jorge Rafael Videla. Y volvió a las páginas de los diarios por el resonante caso denominado Operación Strawberry, que resultó un fiasco judicial.

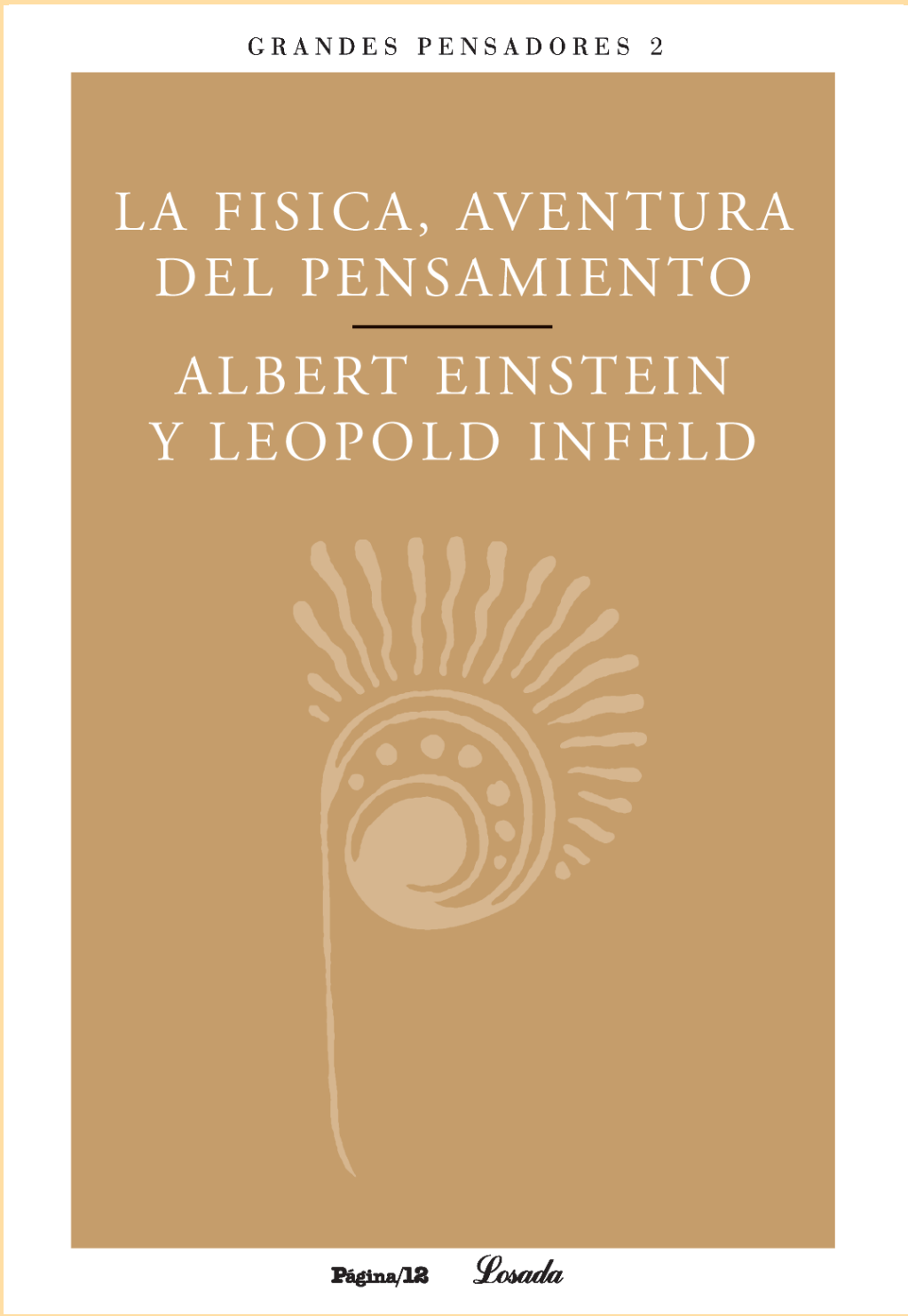
El Jurado de Enjuiciamiento está presidido por el ministro de la Corte Suprema de la Nación Augusto Belluscio.

Quince pliegos pendientes

Quince pliegos de candidatos a ocupar cargos en el Poder Judicial fueron remitidos por el gobierno al Senado para que apruebe su designación en puestos vacantes, luego de haber sido elegidos en ternas confeccionadas por el Consejo de la Magistratura. El Ministerio de Justicia confirmó que ahora sólo quedan siete pliegos a la espera de la firma presidencial, en tanto que otros 30 permanecen en esa cartera en trámite de consulta. El Consejo emitió hace un mes una solicitada en la que daba cuenta de que sus procedimientos de elección de jueces estaban al día, mientras que el Poder Ejecutivo tenía pendientes más de cuarenta pliegos que aún no había analizado y que esperaban la firma del Presidente.

Página/12 Losada

COLECCION GRANDES PENSADORES 2



EL SEGUNDO LIBRO:

LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD

EL SABADO 19 DE JUNIO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

LA COLECCION COMPLETA:

1 MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA
SIGMUND FREUD

2 LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD

3 DISCURSO DEL MÉTODO
RENÉ DESCARTES

4 PROBLEMAS DEL MARXISMO I
JEAN-PAUL SARTRE

5 PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN-PAUL SARTRE

6 TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD

7 EL REVÉS Y EL DERECHO
ALBERT CAMUS

8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL
DAVID HUME

9 DE LA MONARQUÍA
DANTE ALIGHIERI

10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS
CESARE BECCARIA

AUSPICIA

ISO
SUTERH

Jorge Larrosa

Gilbert Lewi, aquejado por una dura enfermedad, estuvo fuera de la presidencia por mucho tiempo.

Lewi pide a la DAIA que haga una gran autocrítica

El actual presidente, al reasumir su cargo, solicitó que además renuncien Jorge Kirszembaum y Julio Toker, dos seguidores del ex titular de esa organización Rubén Beraja, y que cambie totalmente su orientación política. El lunes próximo ya habrá una nueva mesa ejecutiva de la DAIA.

Por Raúl Kollmann

El presidente de la DAIA, Gilbert Lewi, afectado por una grave enfermedad desde hace meses, reasumió ayer su cargo sobre la base de dos condiciones. La primera es la designación de una nueva mesa ejecutiva en la que no estarán Jorge Kirszembaum y Julio Toker, los referentes más cuestionados por seguir los lineamientos del ex presidente de la DAIA Rubén Beraja. La segunda fue que la DAIA cambie totalmente su orientación política, lo que incluirá una autocrítica por el papel desempeñado durante la investigación del atentado, por haber defendido al juez Juan José Galeano y a los fiscales, aun después de que se demostrara que se había hecho un pago ilegal al imputado clave del caso, Carlos Telleldín. "No fuimos fiscales de la investigación, sino cómplices de una trama", dijo ayer Lewi en el Consejo Directivo de la DAIA. El lunes próximo, Lewi presentará la propuesta de los nombres que integrarán la nueva mesa ejecutiva de la DAIA.

Cuando falta poco más de un mes para el décimo aniversario del atentado contra la AMIA, los principales referentes de la comunidad judía afrontan una de las polémicas más duras de los últimos años. A raíz de la enfermedad de Lewi, los sectores más afines a Beraja tomaron control de la DAIA y produjeron varios choques públicos. El más notorio fue cuando la conferencia anual del American Jewish Committee (AJC) recibió a Néstor Kirchner en Washington y le reconoció su compromiso con la lucha por el esclarecimiento del atentado de la calle Pasteur. En ese marco, los dirigentes más berajistas de la DAIA distribuyeron en Washington un comunicado en el que sostuvieron que el Gobierno no tiene voluntad política de investigar el atentado, cuestionaron la decisión de pasar a retiro al comisario Jorge Palacios e incluso sugirieron que el Ejecutivo operó en el juicio oral para desplazar a los fiscales del caso. Desde el punto de vista político, fue un gesto de reafirmación de una política de alineamiento con Beraja y con lo que fue el menemismo.

Ayer, el Consejo Directivo de la DAIA, integrado por unos 40 representantes, recibió a Lewi, en lo que sería su regreso a la presidencia después de la licencia por enfermedad. Para reasumir el cargo, Lewi –que el año pasado derrotó en la elección al candidato más afín a Beraja, José Hercman– puso varias condiciones, algunas derivadas de su enfermedad y otras que directamente apuntaron a lo que son las posturas de la DAIA.

Según el relato de varios participantes del Consejo Directivo, una síntesis de lo dicho por Lewi sería la siguiente: "No puedo reasumir la presidencia de una entidad si lo que se dice y lo que se hace va en contra de lo que pienso. Antes de mi enfermedad yo creía que debía aceptar las diferencias e integrar ideas. Hoy ya no estoy en condiciones de aceptar cosas que vayan en contra de mis convicciones. No califico ni descalifico a los que piensan distinto, pero no voy a estar al frente de una DAIA que defiende lo indefendible: que sigue al lado de un juez que actuó en forma vergonzosa y de fiscales que fueron sus cómplices. De una vez por todas hay que decir que se actuó mal y que se hizo una cosa peor que la otra. Por lo tanto únicamente reasumo como presidente si se acepta que la mesa ejecutiva esté integrada en su mayoría por personas que piensan de esta manera y si empezamos a actuar en forma muy distinta".

Después de un debate de cuatro horas, el Consejo aceptó las propuestas de Lewi, lo que significa que no estarán en la mesa ejecutiva los dirigentes que el presidente considera son "responsables del manejo que ha tenido la DAIA en los últimos tiempos, están en una línea ideológica adversa a la mía e incluso hicieron campañas internas y externas en mi contra". Esto significa que el lunes próximo Lewi presentará ante el Consejo –un organismo que no se puede alterar porque fue votado– un listado de diez dirigentes para formar esa mesa ejecutiva en la que noestarán ni Kirszembaum ni Toker, aunque seguramente habrá cierta variedad ideológica.

Uno de los puntos clave es el acto del 10º aniversario del atentado contra la AMIA, el 18 de julio próximo. La agrupación Familiares de las Víctimas ya había decidido no participar en ningún acto encabezado por la DAIA, justamente por las discrepancias que venían arrastrando respecto de la investigación del atentado, pero también por los manejos de los últimos tiempos. Lewi adelantó que se reunirá con Familiares para intentar revertir esa postura y se encontrará con los dirigentes de la AMIA para realizar un acto unitario.

La estruendosa confrontación dentro de la DAIA se veía venir. Beraja fue muy cuestionado por su acercamiento al menemismo, por la debilidad de las críticas a la investigación del atentado y por ligar demasiado la administración de su banco, el Mayo, con la representación de la comunidad judía, al punto que su abogada personal, Marta Nercellas, es también la abogada de la DAIA. Hoy Beraja está preso porque se le imputa asociación ilícita y numerosos fraudes en la caída del Mayo. Pero al mismo tiempo sus hombres habían tomado el control de la DAIA debido a la enfermedad de Lewi y pese a que habían perdido la elección de 2003. Con el regreso de Lewi, esa situación anómala se reencaminaría.

EL ARI PRESENTO UNA NUEVA IMPUGNACION A BETTINI

Requisitos para ser embajador

Por Eduardo Tagliaferro

Casi al cierre del plazo previsto, la candidatura de Carlos Bettini como futuro embajador en España tuvo una nueva impugnación. Fue presentada por la diputada del ARI, Marcela Rodríguez. Luego de señalar que la designación de embajadores políticos por parte del Ejecutivo es de carácter excepcional y que la ley contempla que en esos casos los nominados deben poseer "condiciones relevantes", la legisladora reclamó que se investigue si Bettini cumple con esos requisitos y que eventualmente se suspenda el tratamiento de su pliego hasta que esto pueda determinarse fehacientemente. También preguntó si mientras Bettini fue funcionario público la empresa Profesional Service Provider, de la que formaba parte junto con el canciller Rafael Bielsa, realizó convenios con el Estado nacional. Por lo pronto, Bielsa comprometió su presencia en la audiencia en la que se discutirá el pliego de Bettini.

"Estoy reclamando al Senado que se evalúe si alguien que puede haber tenido conflictos de intereses y funcionó como lobbista de capitales españoles puede ser considerado idóneo para defender como embajador argentino los intereses nacionales", dijo Rodríguez a **Página/12**.

En su impugnación, la legisladora destacó que cuando el Ejecutivo "remitió el pliego de Bettini las condiciones relevantes que debe poseer el candidato propuesto no estaban suficientemente fundadas, por lo que se debe rechazar el pliego bajo el riesgo de incurrir en el delito de propuesta o nombramiento ilegal previsto en el artículo 253 del Código Penal". En ese punto, el código sanciona a quien proponga a un candidato que no cuenta con los requisitos necesarios.

La diputada porteña acompañó su impugnación junto con la presentación del escrito que le presentó a la Oficina Anticorrupción para que determine "si no hay un conflicto de intereses y un posible delito penal". En este punto la legisladora del ARI recordó al presidente de la Comisión de Acuerdos, el riojano Jorge Yoma, que "cuando el Senado analizó los pliegos de personas propuestas para integrar el directorio del Banco Central, la OA ya había analizado su situación y había emitido recomendaciones para que se abstuvieran de intervenir en determinadas situaciones vinculadas a sus actividades laborales". Esto fue así en los casos de los pliegos de Alfonso Prat Gay, Hugo Bruzone, Felipe Murolo y Alejandro Henke, entre otros. Por ello Rodríguez reclamó que si las conclusiones de la OA se demoran sería prudente que el Senado eventualmente suspenda el tratamiento del pliego de Bettini.

El canciller Bielsa había repetido anteayer que Bettini fue sobreseído de todas las causas judiciales en las que se lo investigó. La diputada Rodríguez recordó que, entre sus antecedentes laborales, Bettini se desempeñó en el Ministerio de Justicia de la Nación –como asesor de los ex ministros Jorge Maiorano, Rodolfo Barra y Elías Jassan, al igual que Bielsa–, para luego cumplir funciones como jefe de Gabinete del procurador Nicolás Becerra. En este punto, Rodríguez sostuvo ante la OA que cuando Patricia Bullrich denunció el interés que Bettini habría mostrado por el estado del trámite licitatorio de tres cárceles, "Becerra omitió investigar seriamente si había vínculos entre su jefe de asesores y el gobierno español o empresas como Dycassa, sin siquiera abrir su declaración jurada patrimonal".

LA CATEDRA LIBRE
PODER ECONOMICO Y DERECHOS HUMANOS
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS - UBA
Titular: Nora Cortiñas

LA PROTESTA SOCIAL NO ES DELITO

Convoca:
Hoy 8 de Junio de 2004 a las 21 hs.

LA OTRA CARA DE LA CRISIS ENERGETICA:
REPRESION Y SAQUEO

Panelistas:
Pepino y Hippie Fernandez (U.T.D. MOSCONI), Marina Schiffrin (docente de Bariloche condenada por su participiacion en los cortes de ruta), Dr. Mara Puntano (abogada de procesados por la lucha social en Salta) y Grupo MORENO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS SALON DE USOS MULTIPLES - SUM / Córdoba 2122 piso 1º
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

LA CORTE SUPREMA FIRMO UN ACUERDO CON VARIAS ONG

Una mancha en el convenio

Una de las agrupaciones escribió en 1985 un libro donde se relativiza la responsabilidad militar en los crímenes de la dictadura.

Por Victoria Ginzberg

"Cuando un muchacho presuntamente complicado con la subversión es arrancado de su casa por un grupo armado y luego acribillado a balazos en un zanjón, la conclusión es simple y sencilla para quienes piensan como la Conadep: el asesino material ha sido uniformado y los autores ideológicos han sido quienes organizaron ese método para combatir a la subversión. Si esta es la conclusión que se pretende imponer a los argentinos pensamos que se nos considera muy ingenuos. Hoy vemos muchachos que dan sus primeros pasos en la guerrilla, comenzando a escribir en las paredes consignas terroristas. El día de mañana morirán abatidos por las fuerzas de seguridad. ¿Estos solos serán los asesinos? ¿Los maestros que envenenan sus cerebros, ninguna responsabilidad comparten?" Esta es una de las críticas que hizo en 1985 la asociación civil Fores (Foro de Estudios sobre la Administración de Justicia) al trabajo de la Comisión encargada de investigar las desapariciones durante la última dictadura militar (Conadep). Fores es una de las agrupaciones que firmó el mes pasado un convenio con la Corte Suprema con el objeto de mejorar "la eficiencia y transparencia del servicio de Justicia".

El acuerdo entre la Corte y varias ONG fue suscripto a principios de mayo por el presidente del tribunal, Enrique Petracchi, y Ramón Brenna, en representación de Arenjus (Argentina-Justicia). La ejecución del mismo está a cargo de una junta presidida por Petracchi e integrada por Ricardo Gil Lavedra –ex ministro de Justicia y ex camarista que juzgó a los Comandantes– por Arenjus y Miguel Angel Pichetto por el Consejo de la Magistratura. A su vez se creó una comisión coordinadora conformada, entre otros, por Enrique del Carril, en representación de Fores.

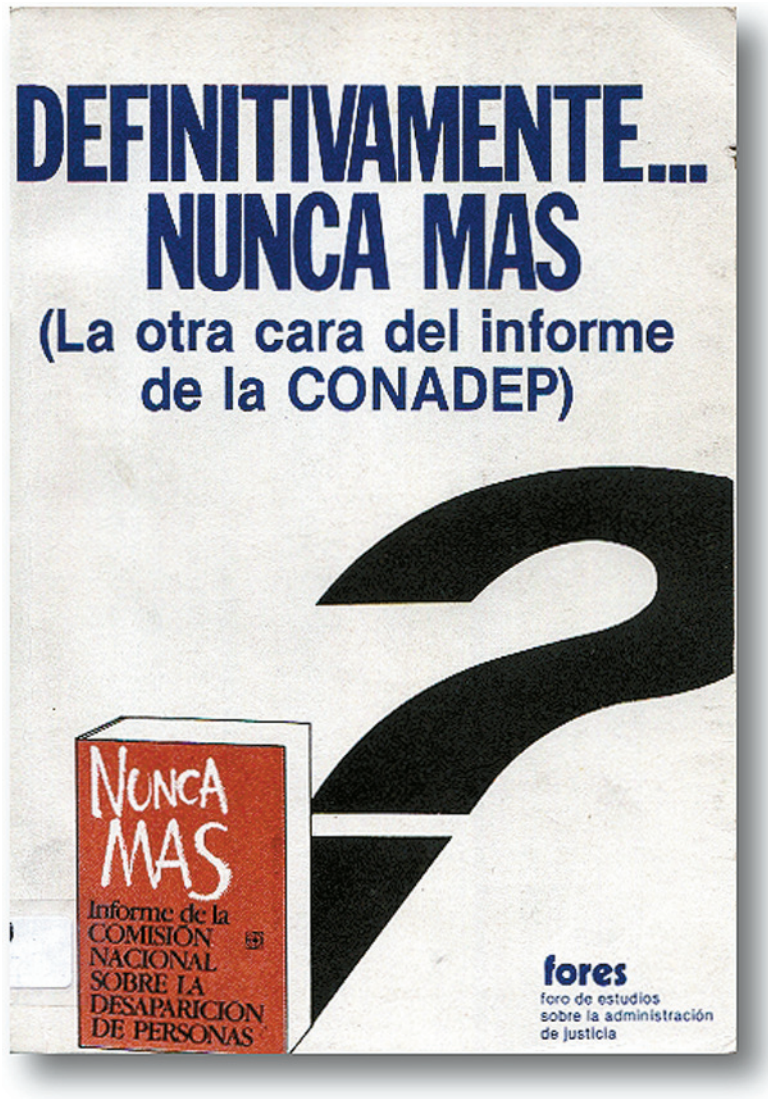
"Fores se creó, como sus propios fundadores reconocen, para colaborar con la Justicia de la dictadura en 1976 y defendió a aquellos jueces durante la transición democrática, cuando la Conadep señaló la complicidad judicial con las prácticas del terrorismo de Estado. Hasta justificó en sus documentos los allanamientos a organismos de derechos humanos como el CELS, por presentar masivamente recursos de hábeas corpus. Pese a estos antecedentes, fue la organización de consulta de casi todos los ministros de Justicia de los últimos gobiernos democráticos, con quienes compartió sus fracasos en la gestión pública con un alto costo presupuestario e institucional", aseguró Víctor Abramovich, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

La lectura del libro de Fores *Definitivamente Nunca Más (La otra cara del informe de la CONADEP)* confirma esa posición de la organización sobre la Justicia de la dictadura, pero además, deja entrever la postura de los autores respecto al terrorismo de Estado en general. Si bien Del Carril y Horacio Lynch repiten varias veces que su objetivo no es justificar el método con el que se "combatió a la subversión", sus argumentos se dirigen a atenuar la responsabilidad de los militares.

"La tesis de una metodología del terror fríamente planeada por los altos mandos de las Fuerzas Armadas se debilita seriamente con estas reflexiones. La represión directa y apartada de las formas ilegales es también responsabilidad de la subversión por lo que no puede dejar de ser mencionada al referirse a las víctimas que el sistema causó entre terroristas e inocentes", afirman Del Carril y Lynch en *Definitivamente Nunca Más*. Para ellos, la principal causa de que los militares se apartaran de la legalidad fue que aquella se había destruido en 1973, al dictarse la ley de amnistía para los presos políticos y disolverse la Cámara Federal en lo Penal, creada durante la dictadura de alejandro Agustín Lanusse como única instancia para juzgar a las personas acusadas de "subversivas". Pero eran los "subversivos" –continúan– quienes propiciaron esas medidas. Las víctimas se convierten así en sus propios victimarios. Entre quienes deberían compartir responsabilidades con las Fuerzas Armadas, Fores cita también a Juan Domingo Perón, los "maestros que envenenan los cerebros" de los jóvenes y el sacerdote Carlos Mugica, de quien dicen, fue "muerto por los mismos subversivos". Mugica fue asesinado por la Triple A en 1974.

En 1977, la agrupación organizó en Mar del Plata una conferencia sobre la reforma judicial que contó con el auspicio del gobierno de la provincia de Buenos Aires que encabezaba el general Ibérico Saint Jean. El año siguiente fue apoyada por el "gobierno nacional". Como el dictador Jorge Rafael Videla no pudo asistir, fue en su representación el ministro de Interior, Albano Harguindeguy. "Allí quedó sellado el compromiso de las Fuerzas Armadas de respetar la independencia del Poder Judicial", asegura Fores al referirse al año 1978.

Recientemente Fores rechazó las postulaciones de Esteban Righi para ocupar el cargo de procurador general y de Carmen Argibay para integrar la Corte Suprema. Sobre Raúl Eugenio Zaffaroni opinó que "su designación acentuará el desprestigio de la Justicia y debilitará aun más las instituciones". Ahora es una de las organizaciones elegidas por la Corte para propiciar "el mejoramiento de la eficiencia y de la transparencia del servicio de Justicia y del acceso del ciudadano a éste".



La portada de la publicación editada por Fores.

La dictadura auspició las primeras conferencias de la ONG.

OPINION

Por Tomás Ojea Quintana*

Deuda y derechos humanos

Que el Gobierno haya incorporado la dimensión de los derechos humanos en el tratamiento de la deuda externa es una postura acorde con la Constitución Nacional. Ella obliga a que, en cualquier circunstancia, incluso en cesación de pagos, el Estado primero asegure a sus habitantes un nivel esencial de cada derecho fundamental, entre ellos los que impiden la pobreza, el analfabetismo, la falta de salud.

Este orden de prioridad existe también a nivel internacional. En el marco de los tratados de derechos humanos, la ONU ha señalado que aun cuando los recursos disponibles no permitan asegurar los derechos sociales en plenitud, siempre se debe respetar un umbral mínimo de esos derechos. Es decir constitucionalmente no es admisible utilizar los recursos disponibles para cancelar deuda si, a la vez, el Estado se queda sin recursos suficientes para asegurar los derechos humanos.

Ahora bien, así como el Gobierno ha asumido una postura en este sentido, los organismos acreedores también deberían hacerlo. ¿Cómo es posible que el FMI ignore por completo el derecho internacional y los derechos humanos cuando exige los pagos de deuda? Si bien es cierto que por ser soberanos sólo los Estados se comprometen a respetar los tratados, recordemos que esos organismos están formados por países y que la mayoría los ha ratificado. Por lo demás el FMI es un órgano especializado del sistema de Naciones Unidas, lo que lo compromete aún más con el derecho internacional. El propio FMI, incluso, al perdonar la deuda a los países más pobres ha reconocido indirectamente que su mandato incluye la vigencia de los derechos humanos.

Los países más poderosos que integran el FMI también deberían actuar en ese sentido. Durante la última dictadura, el gobierno de Carter suspendió la ayuda financiera del Banco Mundial y el BID al respecto de los derechos humanos. En uno de los documentos desclasificados por el Departamento de Estado en agosto de 2002 señalan: "Creemos que el Artículo 55 de la Carta de las Naciones Unidas nos da la base legal para plantear ante cualquier órgano especializado de la ONU nuestras preocupaciones por violación a derechos humanos". Podrá decirse que en aquella época eran los derechos civiles y políticos los más perjudicados, pero esa explicación no es coherente con el principio de indivisibilidad de los derechos humanos, tan importantes eran entonces esos derechos como hoy son los de carácter social o económico.

Es evidente que ya es tiempo de revertir la idea de que lo político se supedita a lo económico. Los destinos de un país se rigen por muchos más factores que sólo el mercado o la economía. Y es una buena noticia que el actual gobierno avance en ese sentido al supeditar el pago de la deuda externa al efectivo disfrute de los derechos de los argentinos.

** Asesor del presidente de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados de la Nación.*

BERGES

El Colegio de Médicos bonaerense confirmó que quitará la matrícula para ejercer a los médicos Jorge Bergés y Jorge Vidal por haber estado implicados en delitos de lesa humanidad. El titular de la entidad, Mauricio Eskinazi, explicó que la medida se adoptará una vez que se promulgue la ley sancionada días atrás por el Senado bonaerense, por la que perderán definitivamente la matrícula los profesionales que hayan participado en la comisión de delitos de lesa humanidad, torturas, apremios y prácticas científicas que actúen contra la integridad física o psíquica de las personas. La norma modificó el Código de Etica del Colegio, que hasta el momento sólo podía cancelar la matrícula por 6 meses. El pedido de "inhabilitación profesional de por vida" para los médicos se inició en la Cátedra Libre de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Enfermos mentales

Los médicos forenses deberán constatar presuntas enfermedades mentales que padecerían dos ex altos jefes militares involucrados en violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar en dependencias del Primer Cuerpo de Ejército. Los defensores de los generales Juan Bautista Sasiaiñ y Julián Capanegra habrían argumentado que sus asistidos no están "en pleno dominio de sus facultades mentales" o padecen "demencia senil". El juez Rodolfo Canicoba Corral comprobará si a través de peritos médicos si esto es cierto. En la misma causa se negó ayer a declarar el ya preso represor Carlos Guillermo Suárez Mason. El magistrado quería interrogarlo por 250 crímenes por los que la semana pasada dispuso la detención de otros cinco militares.

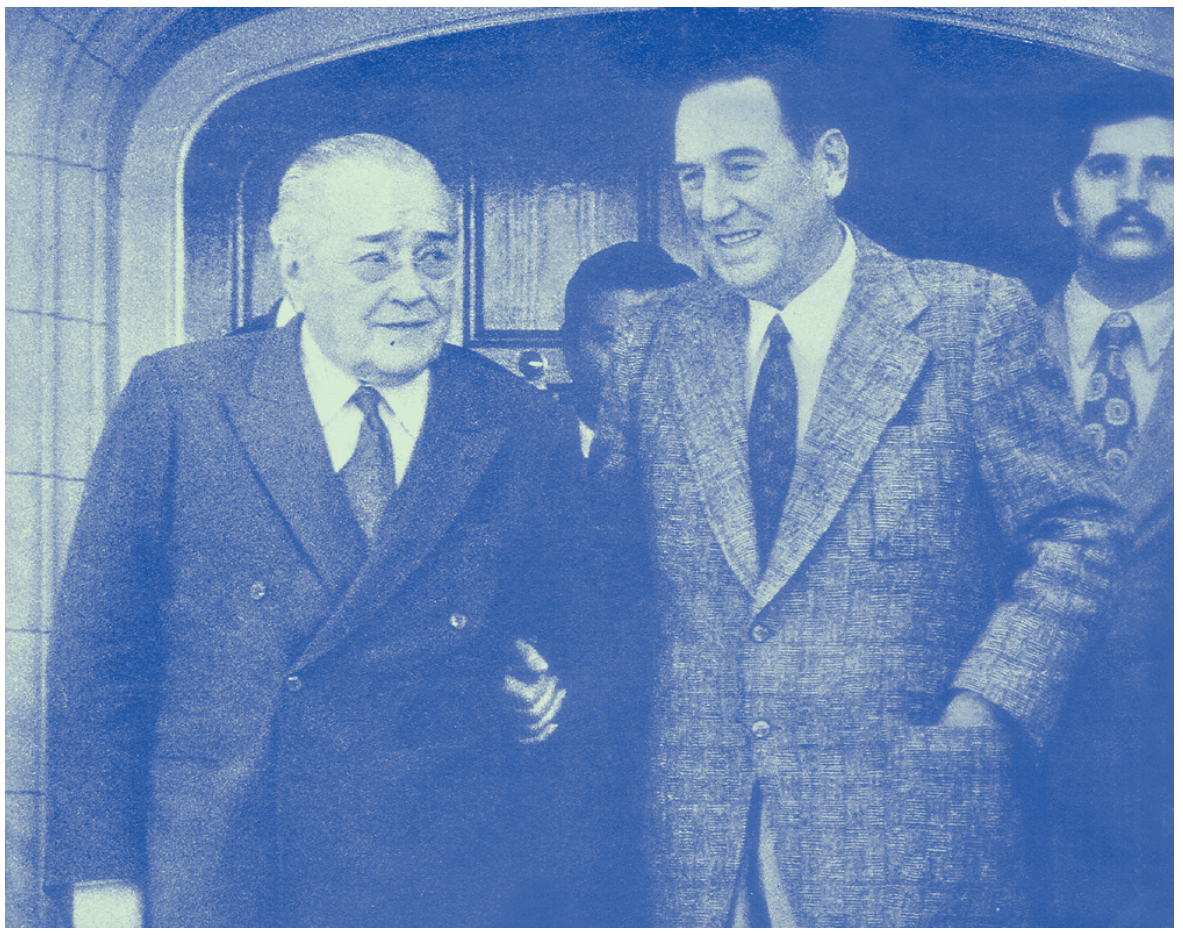
Juicio a un etarra

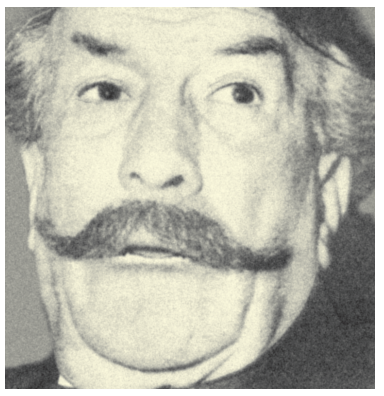
Jesús María Lariz Iriondo, que lleva 16 meses detenido en el país, acusado de haber pertenecido a la organización ETA, empezará hoy a ser sometido a un juicio oral de extradición a España por su supuesta participación en 1984 en un atentado contra policías. La audiencia será dirigida por el juez federal Claudio Bonadío y en ella darán sus testimonios el Premio Nobel de la Paz 1980, Adolfo Pérez Esquivel; el consejero del Consejo de la Magistratura en representación de los abogados, Beinuz Szmukler; y el periodista Herman Schiller. Iriondo, de 48 años, vivía desde 1986 en Montevideo, donde trabajaba de chef en un restorán. El 22 de noviembre de 2003 Uruguay lo expulsó e Interpol lo detuvo en el aeroparque Jorge Newbery.

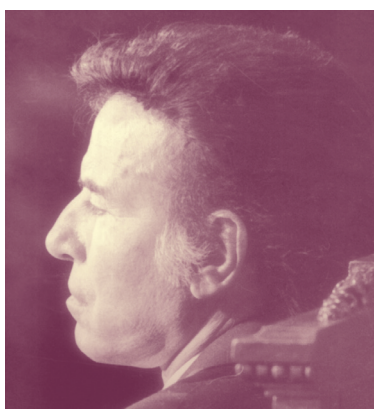
Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

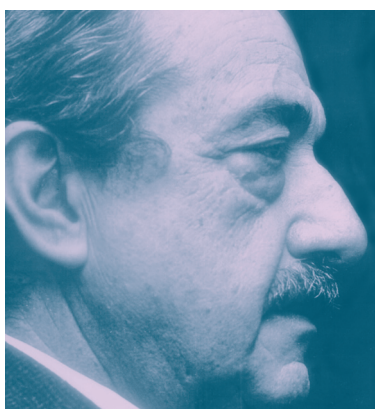
HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.
Una colección de 60 fascículos.





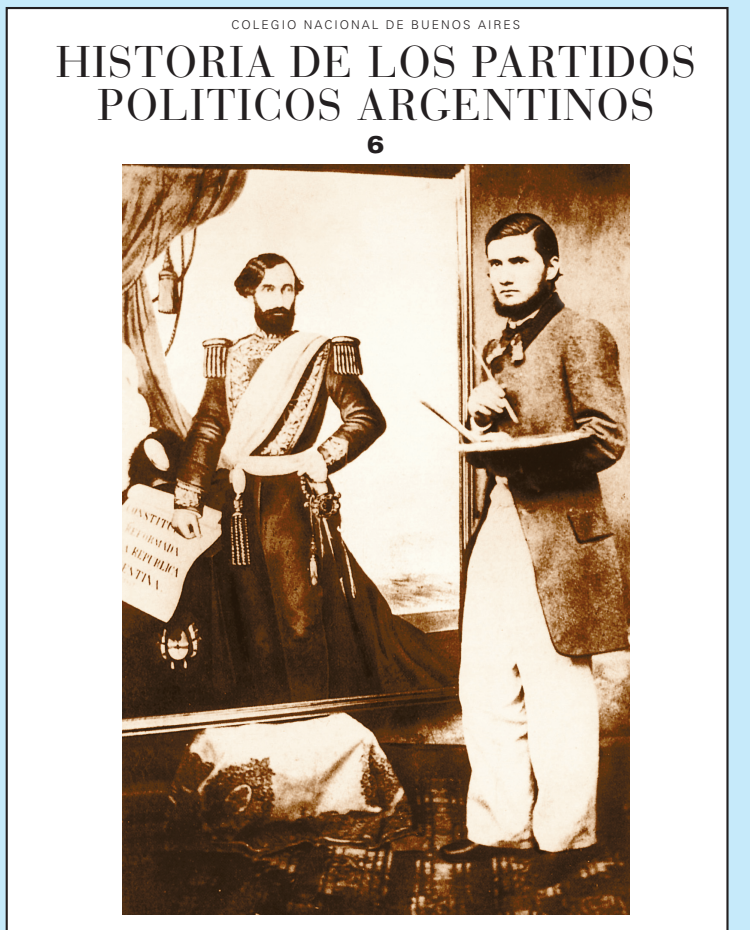




Fascículo Nº 6

El Estado nacional: botín político de porteños y provincianos

- El Partido Liberal en el poder
- El partido Federal: resistencia y crisis
- La interna liberal: mitristas y alsinistas
- Candidato sin partido
- Partido sin candidato
- Santa Fe y Córdoba: un puente entre porteños y provincianos
- Cambio de alianzas
- Más allá de los partidos
- Corrientes... también aquí liberales y autonomistas
- Un partido "nacional"... superación de los partidos históricos
- ¿Sólo una cuestión de nombres...?



Mañana el fascículo Nº6, con el diario

Página/12

LAS POTENCIAS EVALUARAN EL PLAN BUENOS AIRES DE LA DEUDA

La prueba del Grupo de los Ocho

El Gobierno espera una señal favorable de los países más poderosos del planeta al plan para seducir a los acreedores defolteados.

Mientras los negociadores argentinos esperan el visto bueno oficial de la comunidad financiera internacional para el nuevo plan de reestructuración de la deuda, el que debería salir de la cumbre de los países del G-8 que comienza hoy en Estados Unidos, las declaraciones de los funcionarios y los acreedores continuaron acorde con lo esperado. El ministro Roberto Lavagna sostuvo que el tiempo de la negociación se terminó, y que ahora viene la etapa de "aceptación de los mercados". En la misma línea, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se mostró confiado en que el Plan Buenos Aires logrará un alto grado de aceptación. Mientras tanto, los acreedores, como sucederá hasta el último día antes del acuerdo, continuaron disparando contra el nivel de quita implícito en el plan.

Los representantes del G-8, esto es; el G-7 más Rusia, que se reunirán desde hoy en el estado de Georgia (*ver más información en página 19*), tendrán en su agenda, además de la evolución del precio del petróleo y del nivel de tasas de interés internacionales, la evaluación del plan de reestructuración de la deuda argentina en cesación de pagos. La meta del Gobierno es obtener un apoyo a la propuesta mejorada con la inclusión de los intereses devengados y pagos de intereses a futuro más generosos. El objetivo de máxima es que dé frutos la estrategia de alianzas bilaterales iniciada con algunos de los países del G-7, especialmente con aquellos donde se encuentran las matrices de las privatizadas locales. La apuesta es que la mejora respecto de Dubai se traduzca en un abandono del FMI, gobernado de hecho por los países del G-7, de su activo lobby a favor de los acreedores. En el Palacio de Hacienda creen que un respaldo de la comunidad financiera oficial abrirá el camino para la aceptación mayoritaria del Plan Buenos Aires. De acuerdo con fuentes del mercado, dos ejecutivos de los bancos que asesoran al Gobierno en la reestructuración viajaron a Washington para explicar las bondades del nuevo plan en persona a Anne Krueger. Ayer, desde el Ministerio de Economía sostuvieron que no está entre las facultades de los bancos asesores explicarle el Plan al Fondo.

Lavagna: ***"Estamos en etapa de vender, de colocar los bonos. La etapa previa ha terminado, ya se negoció, ahora los mercados tienen que decidir".***

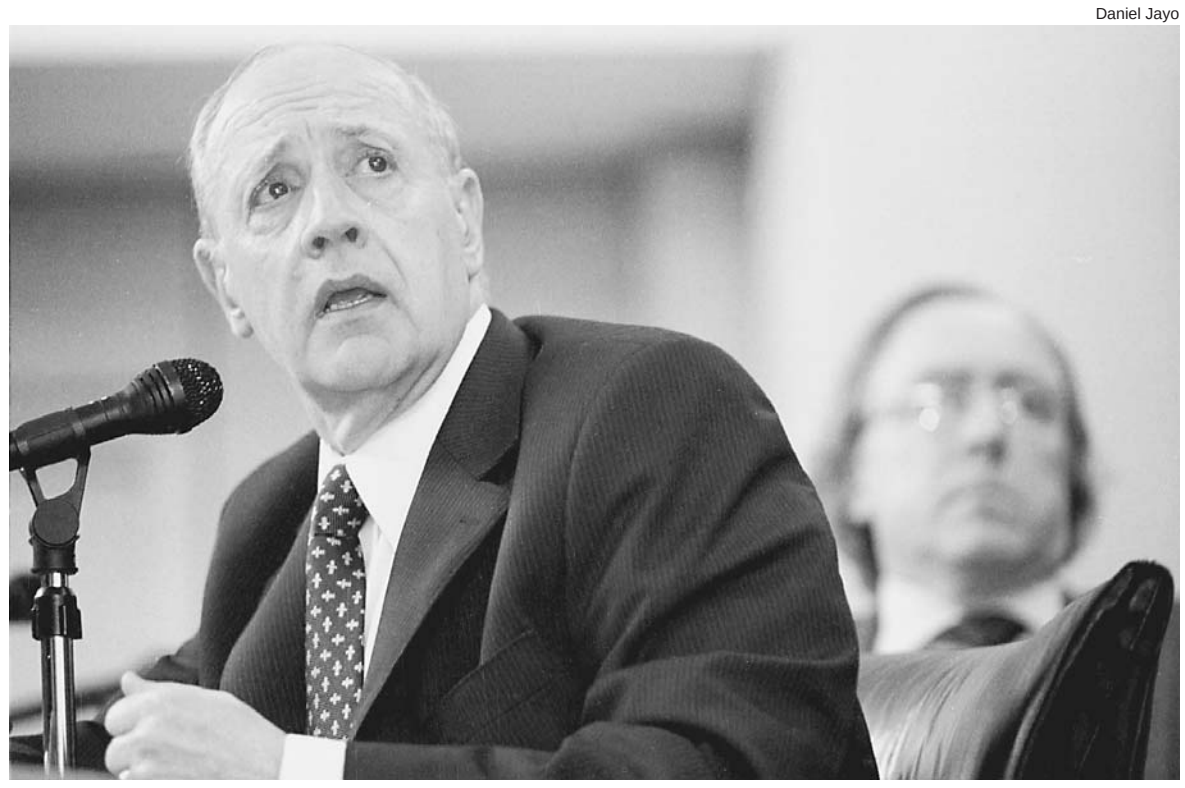
Los acreedores, en tanto, apuestan a las ambigüedades que habrían quedado tras los anuncios realizados por Lavagna el 1º de junio pasado. Según algunas consultoras de la city, existiría espacio para negociar para mejorar condiciones "bono por bono".

Por su parte, Lavagna sostuvo que la etapa de la negociación con los acreedores está terminada. "Ya estamos en etapa de vender, de colocar los bonos en los mercados. La etapa previa ha terminado, ya se negoció, ahora son los mercados los que tienen que decidir", describió. El ministro disparó además contra uno de los titulares del Comité Global de Acreedores, el ex directivo del Banco de Roma Nicola Stock, a quien le recomendó que "se deje de golpear puertas". Hizo referencia así a la insistente búsqueda del lobbysta italiano del apoyo del FMI, empujón que ya logró en oportunidad de la segunda revisión del cumplimiento de las metas del stand by en curso, cuando el organismo intentó que el Comité Global sea reconocido como interlocutor privilegiado de los acreedores.

En tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, manifestó la confianza del Gobierno en que los acreedores privados aceptarán el nuevo plan. "Me parece que hay buena predisposición por parte de los acreedores para analizar y aceptar esta oferta. Estamos confiados, no sentimos que vamos a tener un rechazo como preanuncian", reflexionó. "Me parece que los acreedores están observando el esfuerzo que está haciendo el país, y que hay buena predisposición, contrariamente a lo que muchos anuncian en Buenos Aires", agregó.

Las declaraciones de los funcionarios se produjeron luego del cerrado rechazo demostrado por las organizaciones que representan a los acreedores, las que, previsiblemente, amenazaron con boicotear el plan de reestructuración y, al igual que el Gobierno, esperan una definición a su favor del FMI.

Daniel Jayo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, afirmó que la etapa de la negociación ha concluido.

BONISTAS ARGENTINOS CON BRONCA

Rechazaron el convite

La Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default (ADAPD) rechazó ayer la invitación del Gobierno para la segunda ronda de entrevistas por la renegociación de la deuda y solicitó una nueva fecha de audiencia por considerar que la oferta "tiene errores técnicos". "Hasta que no quede todo claro no nos vamos a sentar a conversar porque si no sería un diálogo de sordos", sostuvo Marcos Zelasco, directivo de la entidad. La queja es porque el Ministerio de Economía todavía no brindó la información con todos los detalles sobre la nueva propuesta a los acreedores.

El Gobierno tenía previsto comenzar hoy el diálogo con los bonistas, pero se encontró con el primer traspié. La decisión de ADAPD podría influir en la Asociación de Ahorristas de la República Argentina (AARA), cuyo encuentro con Economía está programado para el próximo viernes. Roberto Lavagna, por su parte, intentó ponerse firme, al afirmar que "ya estamos en la etapa de vender (los nuevos títulos). Ahora es el mercado el que tiene que decidir".

La respuesta que vienen dando distintos grupos de bonistas por ahora no son muy positivas. Es una forma de presión para lograr que el Gobierno flexibilice todavía más su oferta. Los pagos a los acreedores serán de más del doble de lo anunciado el año pasado en Dubai. Aun así, los acreedores pretenden que haya un pago inicial en efectivo. Además, durante el fin de semana, representantes del ABN-Amro Bank consideraron que "este canje no va a ningún lado", mientras que la división negocios de Goldman Sachs declaró no ser "optimista sobre la nueva oferta de la deuda".

Desde Italia, el Comitato Creditori Argentina (CAC) afirmó que "ninguno puede pensar en aceptar esta propuesta". El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, relativizó estas posiciones y señaló que los acreedores "están observando el esfuerzo que está haciendo el país, y que hay buena predisposición, contrariamente a lo que muchos anuncian en Buenos Aires".

La decisión de ADAPD de rechazar la invitación para hoy para reunirse con los técnicos de Finanzas es un contratiempo importante en la estrategia de Economía de captar la adhesión de los bonistas. De todos modos, el Gobierno ratificó que mantendrá sin cambios la oferta.

EN ABRIL EL EMPLEO CRECIO, PERO MENOS

¿Otro llamado de atención?

Según los indicadores del Ministerio de Trabajo, el empleo sigue creciendo, aunque a un ritmo bastante moderado. En abril aumentó 0,2 por ciento en relación a marzo y acumula en los primeros cuatro meses del año un aumento de 6,7 por ciento, comparado con igual período del año pasado.

La encuesta de Trabajo releva el empleo formal o "en blanco" en una muestra de 200 empresas privadas de más de 10 trabajadores, distribuidas en los cuatro mayores aglomerados urbanos del país: Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Rosario y Mendoza. En el mes de abril las incorporaciones de personal son habitualmente menores que marzo, lo que dice la desaceleración en el crecimiento del empleo durante ese mes", dice el comunicado del ministerio. Y agrega que "este fenómeno se observa claramente en el sector de servicios: comercios, finanzas y servicios sociales". De hecho, este sector acumula a abril un incremento en los puestos de trabajo de "sólo" 4,4 por ciento, muy por debajo del promedio.

En abril, la "industria manufacturera" elevó su dotación de personal en 0,4 por ciento, en relación al mes anterior en el conjunto de los aglomerados relevados. En comparación al año pasado, en tanto, acumula un crecimiento del 11,1 por ciento.

En cambio, la construcción en abril redujo empleo (2,1 por ciento) en relación a marzo, pero comparado con abril de 2003 los niveles de empleo son todavía un 16,4 por ciento superiores.

Otro de los datos destacados de la encuesta es que, si bien en abril hubo menor incorporación de personal en relación a meses anteriores, también se notó una menor cantidad de despidos.

En cuanto a las horas trabajadas, hubo comportamientos diferentes según el conglomerado. Disminuyeron respecto de marzo en el Gran Buenos Aires (5,7 por ciento) y Mendoza (-5,4 por ciento). Por el contrario, en el Gran Córdoba y Rosario aumentaron 2,3 y 3,1 por ciento, respectivamente.

Si la comparación se realiza entre abril último y abril de 2003, se tiene que en Buenos Aires y Mendoza las horas extra aumentaron 1,7 y 4,7 por ciento, respectivamente; mientras que cayeron en el Gran Córdoba 0,7 por ciento en Rosario 2,6 por ciento.

En los 4 aglomerados más del 76 por ciento de las incorporaciones de personal se explican por contratos por tiempo indeterminado. Sin embargo, en abril estas contrataciones se incrementaron en Córdoba y Mendoza, mientras que disminuyeron en Rosario. A su vez, en abril los contratos temporales aumentaron en las cuatro ciudades.

En la totalidad de los aglomerados relevados más del 49 por ciento de las contrataciones corresponden a personal con tareas de "calificación operativa". Finalmente, según la encuesta, son más los empresarios que planean elevar su dotación de personal que los que esperan achicarla. El 79 por ciento, en tanto, dice que no efectuará cambios en los próximos 3 meses.

Aumenta la canasta básica

En mayo, una familia tipo necesitó 329,58 pesos para cubrir sólo sus necesidades alimentarias. Este es el valor que alcanzó la canasta básica de alimentos. Para el Indec, los hogares con ingresos por debajo de ese monto son considerados indigentes. En tanto, el costo de la Canasta Básica Total –que mide el límite de la pobreza y, además de alimentos, incluye una serie de servicios y vestimenta– llegó a 721,76 pesos. En ambos casos, la suba respecto de marzo fue de sólo 0,1 por ciento, muy por debajo del incremento del índice de general de precios minoristas, que creció en mayo 0,9 por ciento. Los datos que suministró el Indec contrastan las cifras que manejan las asociaciones de consumidores, las que muestran un incremento de precios en productos de consumo masivo del orden del 15 por ciento. Para el Indec, en lo que va de este año tanto la CBA como la CBT acumulan un aumento de 0,85 por ciento, pero desde la devaluación la suba supera el 75 por ciento. Los salarios registraron durante abril un crecimiento promedio del 0,47 por ciento, y acumulan en lo que va del año una mejora del 6,42 por ciento.

El Gobierno ya imagina un tren sin concesionario

La concesión de las ex líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur a Metropolitano podría ser rescindida esta semana. El Gobierno analiza cómo garantizar la continuidad del servicio sin nuevo concesionario.

Por Raúl Dellatorre

Para el Gobierno, el problema ya no es si hay o no razones para quitarle la concesión de las líneas de pasajeros a Trenes Metropolitano, sino qué hacer con el servicio después. "No hay una discusión dentro del Gobierno sobre qué hacer con la concesión –explicó ayer Ricardo Jaime, secretario de Transporte–, lo que se está haciendo es analizar todas las alternativas que genera una posible rescisión del contrato." En medio de reclamos y acusaciones cruzadas entre la empresa y el gobierno nacional, las autoridades oficiales insisten en que lo que les interesa es que se cumpla con el servicio. "Esto hay que hacerlo con la seriedad y responsabilidad que amerita garantizar, desde el minuto uno en que se toma una determinación de esta naturaleza, la continuidad del servicio", dijo Jaime en referencia a una virtual rescisión. "Y, por supuesto, cuáles son los planes de inversión que se hagan a futuro y cuál es el mejoramiento que uno se propone." Alberto Fernández, jefe de Gabinete, aseguró que "en el transcurso de esta semana" se tomará una decisión.

Metropolitano tiene la concesión de las ex líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur. Las deficiencias en el servicio llegaron a provocar hasta una intimación judicial para que preste "un servicio digno y eficiente" (Juzgado Federal de Lomas de Zamora, febrero de 2003). "Encontré las estaciones y los vagones en un estado calamitoso y vi a la gente viajar como ganado", señaló entonces el juez Angel Di Mateo sobre los servicios del Roca. El San Martín, en tanto, comparte con la ex línea Sarmiento (de TBA) el raro privilegio de ser los dos servicios con mayor cantidad de quejas de los usuarios ante la comisión reguladora del transporte (CNRT).

La empresa, a su vez, le reclama al Estado haber incumplido inversiones comprometidas por 400 millones de pesos. Dicho reclamo se origina en las modificaciones al contrato de prestación que introdujo el menemismo antes de dejar el poder, en el año 1999, no sólo para el caso de Metropolitano sino también para las otras tres concesionarias. Allí se estableció un plan de inversiones a cargo del Estado por 3700 millones de pesos, además de una prórroga de la concesión por 20 años, hasta 2019. "El Estado iba a hacer las inversiones en parte con presupuesto propio y en otra parte con aumento tarifario", recordó Jaime ayer en una entrevista por Radio América. "Las empresas, con ese aumento, creaban un fondo fiduciario y tenían que hacer la inversión; el Estado no las hizo, pero tampoco creó el fondo fiduciario. Y la tarifa que tenía que aplicarse para las inversiones a realizar por las concesionarias tampoco se aplicó".

A la demanda de Metropolitano por el supuesto incumplimiento del Estado, para justificar las deficiencias del servicio, el secretario de Transporte respondió que "si ellos creen que les asisten razones para presentarse a la Justicia... nosotros creemos que no, pero aquí la prioridad es el servicio a la gente". En otra entrevista, el propio Ricardo Jaime destacó que "en nuestra gestión (de mayo de 2003 para acá) no hemos dejado de pagar no sólo los planes de inversión, sino fundamentalmente lo que tiene que ver con todo el mantenimiento, las compensaciones tarifarias para que éstas no suban". Y estimó que, en total, para las cuatro concesiones (Metropolitano, TBA, Ferrovías y Metrovías), el Estado está aportando en subsidios unos 16 millones de pesos por mes.

Jaime informó que "se está evaluando" si se avanza en la rescisión del contrato con Metropolitano y si la misma alcanzará a la concesión de las tres líneas o sólo a una de ellas. Qué es lo que sucedería inmediatamente después de una rescisión es ahora la principal preocupación de las autoridades. "No, no es un traspaso automático" a otro concesionario, explicó el funcionario. "Buscaríamos un mecanismo que nos permita mantener el servicio sin ningún tipo de inconvenientes... al contrario, mejorarlo. Pero posteriormente se hará un proceso licitatorio." El titular de Transporte desmintió "terminantemente" que se le haya ofrecido a TBA (ex línea Mitre) hacerse cargo de la concesión de Metropolitano. El presidente de la Nación, Néstor Kirchner, ya había advertido el viernes, desde Río Turbio, su intención de revisar la concesión. "Ustedes lo verán en los próximos días, no me van a temblar la decisión y el coraje para terminar con aquellos sinvergüenzas que están explotando equivocadamente los servicios públicos." Y para que no queden dudas sobre para quién iba el mensaje, se refirió a Sergio Taselli, titular de Metropolitano, quien tuvo actuación en YCF. "Nosotros ya lo sacamos de la mina", dijo el viernes Kirchner recordando sus tiempos como gobernador de Santa Cruz. Ayer, Alberto Fernández prometió novedades para esta semana. "Estamos revisando el tema y sacando conclusiones para tomar las decisiones que correspondan", avisó. El semáforo ya está en amarillo.

DyN

Metropolitano, cuestionada en el servicio del Roca y el San Martín.
Las múltiples deficiencias podrían dar por tierra con la concesión.

LA AFIP BUSCA UN INMUEBLE PARA SU ADQUISICION

La Administración Federal de Ingresos Públicos mediante Licitación Pública Nº 2/04 (DI RSUR), Expediente Nº 250.768/04, busca un inmueble apto para oficinas, con preferencia construcciones de amplia superficie en planta única, en la provincia de Buenos Aires.

RADIOS DE UBICACION

- **Partido de Avellaneda:**
  Ambrosetti, M. Acosta, Monseñor de Andrea, Avda. A. Alsina, Avda. Gral. Belgrano, Avda. Gral. Güemes, San Martín, Avda. Gral. Güemes, Necochea, Cervantes, Int. Beguiristain, Avda. Gral. Roca, Chacabuco y Maipú, considerándose ambas aceras.
- **Partido de Lanús:**
  -ESTE: Gral. Arias, Héctor Guidi, Cnel. Pringles y 29 de Septiembre, considerándose ambas aceras.
  -OESTE: Zuloaga, 20 de Septiembre, Castro Barros, Amado Nervo, Avda. 25 de Mayo, Gdor. Carlos Casares, Cnel. M. Ocampo, L. M. Drago, Máximo Paz, Jujuy, Colombia, Avda. Hipólito Yrigoyen, Eva Perón, J. V. González, 20 de octubre y Avda. Hipólito Yrigoyen, considerándose ambas aceras.

SUPERFICIE

1.100 m2. mínimos útiles para oficinas, excluidas las circulaciones verticales, salas de máquinas e instalaciones, sanitarios, offices y cocheras existentes; además deberá incluir como mínimo 200 m2. para archivo con una capacidad portante de planta, superior a 500 kg/m2.

CONSULTAS Y RETIRO DE PLIEGOS

Oficina Contabilidad y Logística de Dirección Regional Sur, Salta 1451, 2º Piso, Oficina 216, Ciudad de Buenos Aires, en días laborables de 11:00 a 17:00.

VALOR DEL PLIEGO

$ 300,- (trescientos pesos) en efectivo.

APERTURA

2 de julio de 2004, a las 12, en la Oficina Contabilidad y Logística de Dirección Regional Sur.

AFIP

ANUNCIAN OBRAS HIDRICAS POR 70 MILLONES DE PESOS

Evitar que el agua llegue al cuello

Con un discurso del presidente Néstor Kirchner lamentando el retraso en la ejecución de emprendimientos de infraestructura que padece el país, el Gobierno anunció ayer obras hídricas por 70 millones de pesos para paliar el problema de las inundaciones en el área pampeana central. La iniciativa se enmarca en un plan más generoso, en el que el Estado promete invertir no menos de 1355 millones de pesos.

Según precisó el Presidente, ese programa incluye la firma de contratos por un total de 500 millones de pesos, según los desembolsos previstos en contratos que ya se firmaron con las contratistas de obras. Ayer se habrían sumado siete emprendimientos a realizarse en los partidos bonaerenses de General Pinto, Junín y Florentino Ameghino; en Achiras, Córdoba; en la localidad de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, en tanto varias zonas de Formosa también recibirán inversiones.

El anuncio se realizó en un acto organizado en la Casa de Gobierno al que asistieron los gobernadores de Entre Ríos, Jorge Busti, de Formosa, Gildo Insfrán; el ministro de Infraestructura, el secretario de Obras Públicas, José López, y el subsecretario de Recursos Hídricos, Hugo Amicarelli, entre otros. En ese marco, Kirchner consideró que "el atraso en la concreción de estas obras tan importantes es realmente lamentable" y citó como ejemplo lo que ocurrió en Concepción, donde hace veintidós años se creó una comisión de seguimiento de una obra cuyo contrato recién se firmó ayer.

"Esta es la Argentina donde lamentablemente nos ha tocado vivir..., esta Argentina sin inversión interior, esta Argentina donde durante muchos años se fueron priorizando por allí temas que no hacen al desarrollo de la infraestructura que el país necesita", remarcó el Presidente. Esas obras "deben ser bien federal y con una muy fuerte inversión en la provincia de Buenos Aires, donde evidentemente el Estado y el apoyo solidario de cada una de las provincias, esté haciendo un esfuerzo muy grande para superar el daño que han sufrido nuestros productores".

Embalse vuelve a aportar

El ministro de Planificación, Julio De Vido, fiscalizará hoy la puesta en marcha de la central nuclear de Embalse de Río Tercero, que volverá a proveer energía al Sistema Interconectado Nacional después de una parada técnica imprescindible para reparar un ducto averiado que proveía combustible al reactor. La usina aporta al SIN 600 megawattios hora, considerados muy importantes para paliar el déficit energético que vive hoy el país. Debido a la relevancia de este aporte, el Gobierno pospuso todo lo que pudo la puesta fuera de servicio de la central, parada que finalmente fue forzada por la advertencia técnica acerca de los peligros de mantenerla en funcionamiento sin hacer la reparación correspondiente. La usina debía haber realizado, además, una parada técnica a fines de marzo, pero se detuvo los primeros días de apoyo, con el pronóstico de que estaría fuera de servicio por unos sesenta días. Finalmente, los técnicos encargados de la reparación realizaron un trabajo más expeditivo de lo planificado y la central cordobesa volverá a producir mañana, luego de sólo cuarenta días de inactividad. Una cuestión decisiva es que para su funcionamiento no demanda ni gas, cuya oferta es escasa, ni fuel oil, el combustible alternativo a aquél, cuyo precio es mucho más alto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

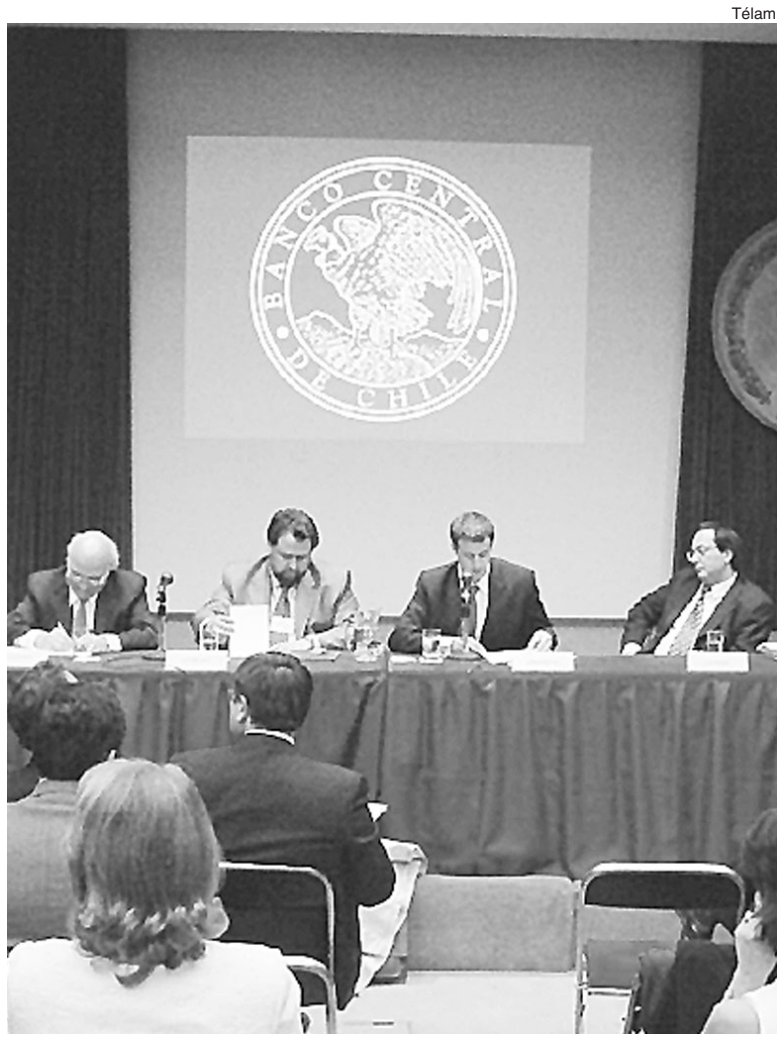
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PERSPECTIVAS ECONOMICAS DEL PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL

Prat ve señales en dos direcciones

Alfonso Prat Gay señaló que la economía muestra señales de agotamiento transitorias. A la vez piensa que este año se crecerá 8 por ciento. Destacó la suba del crédito y relativizó alertas externas.

Télam



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central.
Inauguró las Jornadas Monetarias y Bancarias.

Por Claudio Zlotnik

"La economía muestra señales de agotamiento transitorias, pero que se podrían haber evitado." Alfonso Prat Gay formuló un diagnóstico que provocará un disgusto a Roberto Lavagna. Quizá también a Julio De Vido ya que, en forma implícita, el banquero central responsabilizó a la crisis energética por el mal trance. No obstante, Prat Gay fue categórico también al asegurar que la economía crecerá este año un 8 por ciento, por encima de las proyecciones del propio ministro de Economía.

El discurso de Prat Gay en la inauguración de las Jornadas Monetarias y Bancarias comenzó una hora y media más tarde de lo pautado. Afuera, bloqueando los distintos accesos al Banco Central, la gremial del banco organizó una ruidosa protesta que impidió el ingreso de los invitados. Los panelistas pudieron ingresar, de a uno, por una entrada alternativa del edificio aprovechando una distracción de los sindicalistas. El presidente del BC les dedicó un par de pasajes de su alocución: "debe quedar muy en claro que un puñado de bombos y alguna decena de estómagos llenos no deben nublar nuestra misión fundamental: mejorar el nivel de vida de todos los argentinos. Especialmente el de 17 millones de compatriotas que no llegan dignamente a fin de mes".

Luego de su crítica, Prat Gay explicó que la clave de su pronóstico de crecimiento para este año es "el resurgimiento del crédito". De acuerdo con la estadística que presentó, en el trimestre marzo-mayo, el otorgamiento de préstamos bancarios creció a un ritmo del 32 por ciento anual. Esto significa que, en términos netos, el crédito al sector privado se expande en unos 400 millones de pesos por mes. Describió, además, otro dato importante sobre la economía: el 75 por ciento de ese crecimiento se destina al sector comercial. "En los años '90, la mayoría era para financiar el consumo y otorgar créditos hipotecarios."

El banquero restó relevancia a los cambios en el contexto internacional. Apuntó que el precio de la soja sigue siendo muy superior al de hace un año –"y el boom no tuvo que ver con la recuperación económica"–, mientras que la tasa internacional continuará, aun con los ajustes previstos, en una escala baja. La única variable por la que Prat Gay se mostró preocupado fue por la disparada del precio del petróleo.

En línea con este panorama, las entidades financieras están mostrando una normalización de su actividad: Prat Gay dijo que se nota "una importante evolución de la rentabilidad". "Hace un año, la cartera irregular era del 20 por ciento. Hoy es de alrededor del 7 por ciento", aseguró.

Justamente, "el restablecimiento del crédito" fue el tema del último panel de la tarde. Participaron los banqueros: Mario Vicens (ABA), Carlos Heller (Abappra) y Ricardo Camandone (banca especializada). Y representantes del sector productivo: Eduardo Baglietto (construcción) y Teo Zorraquín (productores agropecuarios).

Javier González Fraga, moderador de la mesa, dio pie para la polémica al asegurar que existe aversión de las pymes a pedirles prestado a los bancos por las altas tasas de interés. Y manifestó que en distintos países, como en Brasil y hasta en Estados Unidos o Europa, la banca pública y la cooperativa fueron protagonistas en prestar masivamente y barato. En ese diagnóstico coincidió Baglietto, de la construcción, mientras los banqueros mostraron gráficos para demostrar que el crédito se iba recuperando junto al crecimiento económico. Camandone, no obstante, admitió que para llegar a los mismos niveles de la década pasada, el crédito a los privados debería multiplicarse por 11 (1000 por ciento). Mientras que Vicens rescataba la década del 90: "El crédito bancario creció del 15 al 25 por ciento del PIB", aseguró.

Era el final. Afuera ya se habían callado los bombos.

Rato ya es número uno

"Si hacemos una lista de aciertos y errores, la actuación del FMI ha sido, sin duda, positiva", evaluó ayer Rodrigo Rato, al asumir como director gerente del FMI. El ex ministro de Economía español reconoció que "muchos países nos piden que redefinamos nuestro papel" como organismo de crédito, en función de las sucesivas crisis que el Fondo no pudo evitar, desde el Tequila mexicano a la de Argentina. El gran desafío que se le presenta a Rato es evitar la caída de Brasil. El economista jefe del FMI, Raghuram Rajan, en tanto, disertó ayer en Buenos Aires en las jornadas bancarias del Banco Central. Consideró que "el sistema bancario (argentino) está insertado en el proceso de recuperación de la economía", y agregó que "ha ganado credibilidad en el otorgamiento de créditos".

FOTOCOPIADORAS E IMPRESORAS

KYOCERA

LA MEJOR IMPRESION QUE PUEDE DEJAR SU EMPRESA

Kyocera, tecnología digital en su máxima expresión.

Para fotocopiar, copiar planos e imprimir desde una PC o desde una red. Con la mayor calidad láser y al más bajo costo por copia.

Kyocera.
Soluciones digitales para que sus resultados lleguen mucho más rápido.

ALPHA

BRUNO

Distribuidor Exclusivo: BRUNO HNOS. S.A. Tel.: 4362-4700 Fax: 4361-2052
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

LABORATORIOS

El Gobierno anunciará hoy los resultados de la convocatoria nacional del Programa Modernización de Equipamientos, que en dos años distribuirá 45,5 millones de pesos entre más de 500 laboratorios y centros científicos del país. A la convocatoria realizada el año pasado se habían presentado 295 proyectos para comprar, instalar, desarrollar o reparar equipos de ciencia y tecnología. Los seleccionados resultaron 97, que recibirán un promedio de 468 mil pesos para atender necesidades regionales. El 42 por ciento de las instituciones beneficiadas tiene sede en la región bonaerense, el 24 en el centro del país, el 10 en La Patagonia, porcentaje que se repite en el Noroeste y en Cuyo, mientras que sólo el 4 por ciento está en el Noreste.

EL DATO

Doctorado en La Plata

La Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP inscribe este mes en el Doctorado en Comunicación Social y las maestrías en Planificación y Gestión de procesos comunicacionales y en Periodismo y medios de comunicación. En la Secretaría de Investigaciones, calle 4 nº 577, (0221) 427-3444 y 489-2936; o en *www.perio.unlp.edu.ar/posgrados*.

Estrés, autoplagio, burocracia y artilugios entre los investigadores

Un estudio realizado en la Unicen revela los efectos oscuros y no deseados del Programa de Incentivos, que abarca a 19 mil docentes.

Por Javier Lorca

Además de tener periódicamente en ascuas a miles de docentes, porque en su primera década de funcionamiento rara vez se ha pagado en término, el programa de incentivos a los investigadores ha modificado la práctica cotidiana de los universitarios. Un estudio realizado en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Unicen) exhibe cómo, en un contexto de desfinanciamiento educativo y congelamiento salarial, el programa fue introduciendo criterios de mercado en el sistema educativo. Y cómo los docentes investigadores no sólo tuvieron que multiplicar sus actividades, lo que generó estrés, burocratización y rivalidad entre ellos, sino que desarrollaron estrategias para poder acceder al incentivo: desde el inflado del currículum hasta el autoplagio y los autores fantasma en sus publicaciones.

El Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores de las Universidades Nacionales fue creado por decreto en 1993, dentro del Ministerio de Educación, para "promocionar las tareas de investigación en el ámbito académico". Desde entonces, el incentivo consiste en una remuneración agregada al salario que hoy perciben unos 19 mil docentes por participar en 5400 proyectos de investigación. Los investigadores son evaluados anualmente por pares, que analizan la tarea realizada, los antecedentes académicos, las publicaciones, la participación en congresos y otros ítem. Cada investigador es adscripto a una categoría y eso determina el monto del incentivo percibido.

Apoyado en el trípode "evaluación del desempeño, rendición de cuentas y remuneración diferenciada", el programa de incentivos apareció "en un contexto internacional caracterizado por una crisis de la profesión académica", con restricciones en la financiación estatal y congelamiento salarial. Según señaló a **Página/12** Sonia Araujo, investigadora de la Unicen, "la incorporación de la evaluación como estrategia de gestión significó la inclusión del mercado, por parte del Estado, para regular la asignación de recursos tanto como para plantear un contexto más competitivo dentro de –y entre– las instituciones. Se trata de reformas en las que se enfatizan los resultados y la productividad" en pos de mayor eficiencia.

Recién publicado como *Universidad, investigación e incentivos. La cara oscura*, el estudio de Araujo indagó los efectos del programa mediante un cuestionario realizado a 156 investigadores de diferentes disciplinas. Entre las consecuencias positivas, destacó que el programa "promovió un cambio en la concepción del trabajo académico que incorpora el valor de la actividad de investigación en la universidad" y permitió "valorar y aumentar la formación de posgrado de los docentes... En efecto, el número de investigadores en el sistema creció. Pero esto no ha sido igual en todas las áreas".

A continuación, desagregados, se detallan algunos de los efectos negativos, "no deseados", generados por "la lógica intrínseca del programa, en el cual para obtener un complemento salarial hay que cumplir una serie de criterios muchas veces borrosos e imprecisos".

◆ **Estrés y rivalidad.** En el trabajo de docencia e investigación, la busca del incentivo, la constante presión por obtener resultados, causaron un "aumento del estrés" y una "sobrecarga de tareas": enseñar, investigar, publicar, gestionar, llenar formularios, cursar posgrados, entre otras. El estudio detalla que "la necesidad de publicar tanto como la realización de estudios de posgrado suelen provocar la disminución del tiempo que, como docentes, pueden dedicar a la enseñanza en los cursos de grado, a las actividades de extensión y a la atención de las demandas de los alumnos". Otros efectos destacados por los propios investigadores son "el aumento de la competencia y rivalidad" entre ellos, y "la potenciación de prácticas autoritarias en la vida académica", además de la pérdida de autonomía en la definición de los temas a investigar.

◆ **Más burocracia.** "La ubicuidad de la evaluación está provocando la burocratización del trabajo científico": para quienes gestionan el programa, predomina "el armado permanente de comisiones evaluadoras"; para los investigadores, "el llenado de formularios". De acuerdo con Araujo, la burocratización del trabajo redunda en "la pérdida del sentido de la actividad de investigación, la pérdida de originalidad en las publicaciones... y también la erosión de identidades profesionales construidas alrededor de otras actividades universitarias".

> **Tiempo:** ***La necesidad de publicar y realizar posgrados ha provocado la disminución del tiempo que los docentes pueden dedicar a la enseñanza y los alumnos.***

◆ **Hay que publicar.** El programa pone, como requisito para categorizar, la publicación de trabajos académicos. En consecuencia, las publicaciones aumentaron, incluso en las revistas con referato. Pero lo hicieron en detrimento de su calidad y originalidad. Para los docentes investigadores, esto se debería a la necesidad "de tener que rendir cuentas anualmente de los resultados de la investigación". Araujo explicó que los docentes reconocen "la reiteración de los contenidos en diferentes publicaciones (autoplagio)" y el incremento de "las publicaciones en grupo y los autores fantasma". Algo similar ocurrió con la participación en congresos nacionales e internacionales: creció, aunque también aumentó la repetición de trabajos y el envío de ponencias sin la correspondiente asistencia al congreso.

◆ **Artilugios académicos.** Muchos docentes han desarrollado prácticas más o menos vinculadas al inflado artificial y la mentira al confeccionar el currículum vitae. "Se trata de la utilización de estrategias para completar los diferentes ítem valorados con la intencionalidad de mejorar la categoría. Si bien muy pocos sostienen que se trate de conductas de falseamiento de la información, un conjunto más importante reconoce el empleo de artilugios con el mismo propósito. Existe un aprendizaje en este sentido."

Los riesgos para el conocimiento

–La orientación de las investigaciones en función de los criterios de la evaluación, las prácticas más o menos fraudulentas, la burocratización y demás consecuencias negativas del Programa de Incentivos, ¿cómo inciden en la producción de conocimiento en la universidad? –preguntó **Página/12** a Sonia Araujo.

–Una de las cuestiones centrales es la pérdida del sentido o del para qué de la investigación en la universidad en tanto el horizonte de esta actividad sea la rendición de cuentas y no la discusión sobre su relevancia. Son efectos reñidos con la generación de conocimientos autónomos, originales y creativos que atentan contra el basamento ético y valores tradicionalmente arraigados a la profesión y la vida universitaria. En este sentido, son límites a la recuperación de la universidad como un ámbito con capacidad para liderar el campo de la investigación científica en diferentes disciplinas. El riesgo es que los conocimientos más significativos y relevantes socialmente se generen en espacios donde la presión por los resultados y la productividad no sea el *leitmotiv* del trabajo científico.

ACLARACION

En referencia al aviso publicado por la Suprema Corte de Justicia –Argenjus– del día 04-06 se omitió la dirección de la Comisión Coordinadora, la misma es (Palacio de Justicia - Talcahuano 550 Piso 4to. Oficina 4031) Capital Federal

EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A CONCURSO
PARA CUBRIR CARGOS DE
MEDICOS RESIDENTES
EN TOCOGINECOLOGIA

Vacantes: 2 residentes

Inscripción: en forma personal en las siguientes direcciones:

* Ministerio de Asuntos Sociales - Subsecretaría de Salud Pública - Salta 75, Río Gallegos - Santa Cruz - de 9.00 a 14.00 horas.
* Casa de la Provincia de Santa Cruz - 25 de Mayo 279, Planta Baja, Capital Federal - de 9.00 a 14.00 horas.

Requisitos:

* Tener hasta 35 años de edad * No más de 5 años de recibido * Título médico o certificado de título en trámite de una Unidad Académica reconocida a nivel Nacional * Certificado analítico de estudios y certificado del promedio de la carrera legalizado * Fotocopia de primera, segunda hoja del D.N.I. y donde conste el domicilio * Antecedentes Curriculares * Nro. de teléfono, dirección electrónica, si posee * En caso de ser extranjero, haber realizado la reválida del título emitido por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, con las certificaciones y legalizaciones correspondientes y Matrícula profesional habilitante

Fecha de Inscripción: 25 de Junio de 2004

Fecha de Examen: 1 de Julio de 2004, en el Hospital Regional Río Gallegos y en Casa de Santa Cruz.

Fecha de Entrevista: 2 de Julio de 2004, en el Hospital Regional Río Gallegos y Casa de Santa Cruz.

Los resultados se darán a conocer el día 5 de Julio de 2004, en la Subsecretaría de Salud Pública del Ministerio de Asuntos Sociales de Santa Cruz y en Casa de Santa Cruz.

PRIMERO LO GOLPEARON PATOVICAS DE UN BOLICHE Y DESPUES POLICIAS

Dos socios unidos para la paliza

Un joven denunció que fue golpeado por patovicas en un local de Flores. En la calle, dos federales lo esposaron y siguieron pegándole. En la 38ª quisieron evitar que denunciara el hecho.

Arnaldo Pampillon

Luis Aranda fue a bailar a la disco Ivanoff y terminó en el hospital.
El padre lo acompañó a hacer la denuncia a la comisaría.

"¿Estás seguro de que querés hacer la denuncia?", le preguntó en tono burlón un oficial de la Policía Federal, de la comisaría 38ª, en el barrio porteño de Flores. Luis Aranda, de 21 años, le dijo, indignado, "usted estuvo ahí y habló con los policías que me golpearon, ¿cómo me va a preguntar eso?". La pregunta no tuvo respuesta. El 31 de mayo pasado, Luis fue a bailar a la disco Ivanoff, ubicada en Rivadavia 7518, en Flores. Allí, tres patovicas lo golpearon y lo arrojaron a la vereda del boliche. La odisea continuó cuando dos policías, que lo levantaron y lo llevaron a la vuelta del boliche, lo esposaron y comenzaron con una golpiza que haría estallar en sangre la cabeza de Luis. "Andate pibe, tomátelas de acá", le advirtieron. Luis caminó desorientado, evitando la avenida Rivadavia para no toparse nuevamente con la policía y llamó a su casa: "Pa, vení a buscarme porque estoy todo roto".

El viernes 31 de mayo pasado, Luis Aranda fue a bailar a Ivanoff. Ingresó al boliche a las 2.30 de la madrugada del sábado junto a un hermano y un primo. Alrededor de las 3.30 se dirigió solo al baño. Mientras hacía la fila para ingresar, un muchacho, a quien él no conocía, comenzó a despotricar contra los patovicas que estaban a un costado de ellos. "Yo sólo asentí lo que el pibe dijo y en un segundo dos patovicas me arrojaron al piso y comenzaron a darme patadas en todo el cuerpo. Lo único que pude hacer fue taparme la cara", contó Luis a **Página/12**.

El metro ochenta y cinco de Luis no impidió que uno de los patovicas lo levantara "como a un muñeco" y lo llevara a la entrada del boliche. En el camino, otro patovica aprovechó para regalarle unas "trompadas" a su ajetreado estómago. Luis fue arrojado a la vereda. Allí quedó solo, desorientado y dolorido. Cuando quiso incorporarse, dos policías lo levantaron, pero no precisamente para auxiliarlo.

"Dos policías me llevaron a la vuelta del boliche –señaló Aranda–. Me esposaron y me golpearon con palos. Me pedían que no les mirara la cara. Luego rompieron los vidrios de un auto, estacionado en el lugar. Luego, llegó un oficial. Los policías le dijeron que yo había roto el auto y por eso me habían detenido. El oficial me miró, se apartó del lugar y habló con los policías."

"Le grité al oficial que yo no había hecho nada –detalló Luis–, que ellos me habían golpeado. Pero el oficial no me dijo nada, subió al patrullero y se fue. Los dos policías siguieron golpeándome hasta que me reventaron la cabeza. Ahí me sacaron las esposas y me dijeron 'chau, andate, tomátelas de acá'". Herido, perdiendo sangre y sin dinero caminó 25 cuadras. Recordó que podía llamar a su casa a través del servicio de cobro revertido. Y esperó a su padre en la esquina de Olivera y Tapalqué.

Salió del hospital con tres puntos en la cabeza y con una serie de estudios médicos bajo el brazo. Ese mismo día, junto a su padre, se dirigió a la comisaría 38ª de Flores. Según Luis, cuando estaba por efectuar la denuncia, un oficial, el mismo que había estado en el lugar del hecho, le preguntó "¿Estás seguro de que querés hacer la denuncia? ¿Vos podés reconocer a esos dos policías que decís que te golpearon?".

"No tuve miedo, denuncié todo", afirmó Luis. Ayer declaró en la Fiscalía Correccional 6 y dejó asentada la denuncia ante el defensor del Pueblo adjunto Gustavo Lesbegueris, quien reclamó "mayores controles de prevención en el registro de personal de seguridad". Según el subsecretario de Seguridad porteño, Enrique Carelli, "en una inspección realizada el sábado en la disco Ivanoff, constatamos que el personal de vigilancia no estaba denunciado, lo que transgrede la ley 118. Por eso ordené la clausura del local bailable".

Este nuevo caso se conoce pocos días después de que otro joven, Martín Torres Pereyra, de 17, fuera atacado en la disco New York City por un cabo de la Policía Federal que trabajaba como custodio. El chico sufrió el estallido de la vejiga y estuvo internado una semana, mientras el gobierno porteño dispuso la clausura del boliche.

Informe: Silvia Marchant.

EL EMPRESARIO, EN UNA CARCEL

Por matar dos ladrones

José Minardi, el empresario detenido tras dar muerte a tiros a dos asaltantes y herir a un tercero, fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz a la espera de una decisión judicial. Según confiaron fuentes del caso, Minardi se declaró inocente y apeló a la figura de la legítima defensa. En caso de que el juez apunte en esa dirección, Minardi será liberado como inimputable, pero parece difícil que así ocurra. Al parecer, podría decidirse por el homicidio culposo por exceso en la legítima defensa o por el homicidio en estado de emoción violenta. Ambas variantes tienen una pena mínima que permitiría que el empresario continuara el proceso excarcelado. El juez de instrucción porteño Vicente Cisneros tiene diez días para decidir cómo califica el hecho.

Durante su indagatoria ante el juez Cisneros, Minardi se declaró inocente. Sostuvo que había actuado en legítima defensa. Según aseguró su hermano Marcelo a los medios periodísticos, "tuvo que resolver en un instante; dos de los ladrones lo atacaron a pie y el tercero subió con la moto a la vereda y lo encerró. Lo golpearon en la cabeza, en el torso, en los testículos. Le rompieron la ropa para sacarle los 10 mil pesos que llevaba repartidos entre el saco y el pantalón. Al revisarlo, le ven el arma y se la sacan. Mi hermano forcejea y se apodera del arma. Se escucha que uno dice '¡matalo! ¡matalo!', que escucharon los testigos, y ahí es cuando mi hermano se defiende." La versión, de todos modos, debe ser contrastada con testimonios y diferentes pruebas tomadas por peritos en el lugar. Según Marcelo, su hermano tenía permiso para portar armas después de haber sido asaltado en otras ocasiones.

De acuerdo con la declaración de Minardi, la intención de la defensa es intentar que el juez califique el hecho como en legítima defensa. Según fuentes judiciales, es más probable que Cisneros evalúe el exceso en la legítima defensa, que tiene una pena de 6 meses a 5 años de prisión; o el homicidio en estado de emoción violenta, que tiene condenas de entre 3 y 6 años.

Más coches nuevos en el Subte

Metrovías incorporó al servicio nuevos coches equipados con la más moderna tecnología y diseño de última generación.
La nueva formación mejora la calidad del viaje, ya que incorpora todos los adelantos técnicos necesarios para garantizar la seguridad y el confort del pasajero.

Desde el inicio de su gestión, **Metrovías aumentó un 197% el número de coches aptos para servicio**, pasando de 186 a 552, lo que le permitió mejorar notablemente la frecuencia del servicio.

El Subte es Metrovías.

IRAM IQNet
Metrovías S.A.
Calidad de gestión certificada

Metrovías
www.metrovias.com.ar

Dedos cortados en un robo a Edenor

Dos empleados de una empresa contratista de Edenor sufrieron el robo de la camioneta en la que viajaban en La Matanza. Después de llevarse el vehículo, los ladrones le cortaron un dedo a cada uno. Un caso con muchas dudas.

La historia es tan absurda como oscura y tremenda. Dos empleados de una empresa contratista de Edenor fueron interceptados por tres delincuentes durante la madrugada de ayer, mientras viajaban en una camioneta Ford F100 por el Camino de Cintura, en el partido de La Matanza. A uno lo hicieron subir al auto de los delincuentes, un Ford Escort, mientras que uno de los asaltantes subió a la camioneta. Aparentemente, les robaron la F-100. Lo que no tiene explicación es que después de dar unas vueltas abandonaron a los dos amigos en lugares diferentes, pero cada uno con un dedo menos.

Miguel Angel Alfaro, de 34 años, y Eduardo Daniel Berón, de 39, trabajan para la empresa Radiotrónica, contratista de Edenor. Ayer, a las 6 de la mañana, viajaban en una Ford F-100 por el Camino de Cintura en dirección a Morón, cuando al llegar al barrio Los Pinos, de San Justo, fueron interceptados por un Escort blanco en el que viajaban dos jóvenes y un adulto, armados. A Alfaro lo obligaron a entrar en el vehículo de los hasta ese momento asaltantes. Berón quedó en la camioneta, donde subió uno de la banda.

Empezaron entonces a dar vueltas, pero todo se desarrolló en forma repentina. A Alfaro lo abandonaron a las pocas cuadras, pero maltrecho. Le tomaron la muñeca derecha, se la doblaron y sin darle tiempo siquiera a reaccionar, le amputaron una falange del dedo índice. Alfaro se fue caminando ensangrentado hasta que un patrullero de Morón lo levantó y lo trasladó al Hospital de Morón. Allí se encontró con Berón, que había corrido la misma suerte, aunque en lugar de un patrullero fue socorrido en una estación de servicio. Según fuentes policiales, al dúo sólo le habían robado la camioneta, lo que mueve a algunas conjeturas a los investigadores. "Todo es demasiado raro", dijo a este diario una fuente del caso. A los investigadores no les cierra la amputación del dedo con el robo de la camioneta. Si la intención era llevarse el vehículo, en lugar de hacer bajar a uno deberían haber bajado a los dos.

Nadie sabe de qué hablaron los delincuentes con las dos víctimas durante las pocas cuadras en que los tuvieron secuestrados. Que ambos hayan sufrido la misma amputación, una falange del dedo índice derecho, guarda para algunos características de los códigos mafiosos: parece simbolizar un castigo por señalar a alguien o algo. Pero son todas conjeturas hasta tanto se obtenga la declaración de Alfaro y Verón. Ayer, la policía se preguntaba lo mismo. "No lo sabemos porque todavía no pudimos encontrar a las dos víctimas para tomarles declaración –señaló un oficial–. Después del hospital fueron a la Clínica Esperanza, de Flores, y de ahí desaparecieron."

El hecho ocurrió en los límites de Morón y La Matanza. La empresa Radiotrónica radicó la primera denuncia en la comisaría 1ª de Morón. Allí comenzaron a realizarse las primeras actuaciones del caso. Pero 13 horas después, el expediente fue girado a la comisaría de Villa Luzuriaga, 15ª de La Matanza. Sin embargo, el fiscal de La Matanza Guillermo Bordenave ordenó pasadas las 20 regresar las actuaciones a Morón, donde finalmente quedó el caso, a cargo de la fiscal Ana Barrozo. Recién entonces se supo quién tomaría declaración a las víctimas, aunque no se supiera dónde se hallaban.

"Hay ciertos hechos con efectos fuertes sobre la opinión pública"

El gobierno nacional, que denunció la existencia de un complot luego del atentado en la estación Constitución, relativizó ayer la posibilidad de una relación entre ese hecho y lo que mediáticamente se está manejando como una "ola de robos" en distintos barrios de la Capital Federal. "No parecen ser hechos graves, que salgan de lo común, de manera que no se puede comparar con el atentado en Constitución", aclaró anoche una fuente cercana al Ministerio de Justicia y Seguridad. Los robos, ocurridos durante el fin de semana, afectaron a dos estacionamientos, dos estaciones de servicio, dos hoteles, un supermercado, una mutual, un cybercafé y hasta a una iglesia. El caso más grave fue un asalto a un supermercado donde resultó herido un jubilado que quedó en medio de un tiroteo entre la policía y uno de los delincuentes. El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, coincidió en afirmar que bajaron los delitos, aunque admitió que "hay cierto tipo de hechos que tienen efectos muy fuertes sobre la opinión pública; creo que es una ola que va a pasar".

El ministro Arslanian dijo que hay "una ola de delitos que va a pasar". Ayer hubo una nueva seguidilla de hechos en Capital.

A pesar de la "sensación térmica" provocada por la "ola de robos", fuentes de la Secretaría de Seguridad Interior insistieron en afirmar que los hechos delictivos "no han crecido, aunque hay modalidades nuevas que intranquilizan a la gente, como ser los robos en casas particulares o en lugares públicos como garajes o restaurantes". Los voceros de Seguridad Interior insistieron en que los robos disminuyeron en la Capital Federal, si se comparan los datos de este año con los de 2003.

El episodio más violento tuvo como escenario el barrio Las Cañitas, en Palermo, donde cuatro mujeres y nueve chicos fueron amenazados por un delincuente que, descontrolado porque no hallaba dinero, amagó con matar a un bebé, a quien le apoyó un cuchillo en la garganta. La información fue dada a conocer por Verónica Ferruchino, una de las víctimas del hecho ocurrido en su casa de Arévalo 2956, donde fueron sorprendidos por un delincuente que entró para robar.

Ayer por la mañana, el garaje de Independencia 3036, del barrio de San Cristóbal, fue asaltado por dos delincuentes armados que, tras encerrar al encargado, escaparon con dos vehículos que pertenecían a personal de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE). Los ladrones se llevaron dos autos, un Chevrolet Astra blanco con vidrios polarizados que tenía instalado un sistema satelital de alarma y una camioneta Suzuki, ambos de la SIDE. Horas antes, a nueve cuadras de allí, en Independencia 2100, un ladrón entró en un cybercafé donde robó la recaudación, el dinero que tenían dos clientes y un Peugeot 205.

Otros dos robos afectaron a los pasajeros de dos hoteles, uno de Balvanera y el otro de San Nicolás. En uno de los casos, los delincuentes llegaron al lugar en bicicletas y, en el otro, hirieron de un balazo al conserje. También fueron asaltadas dos estaciones de servicio de los barrios de San Cristóbal y Villa Luro. En ambos casos se llevaron la recaudación luego de amenazar de muerte y encerrar a los empleados. Uno de los casos fue en la estación de servicio de la firma Petrogas, en Combate de los Pozos al 1200, debajo de la Autopista 25 de Mayo.

El otro caso fue en una expendedora de combustible de Juan B. Justo 8002, en Villa Luro. En el barrio de Floresta, el objetivo fue un supermercado asaltado por un ladrón solitario que se llevó unos pesos de la caja y luego escapó.

La sucesión de robos comenazó en la noche del viernes, cuando varios delincuentes que se hicieron pasar por pintores robaron dinero y valores de la caja fuerte de un departamento ubicado en Corrientes 550, en el barrio porteño de San Nicolás, en pleno centro de la ciudad. Antes, dejaron maniatados, en la terraza, al portero y a toda su familia. El mismo viernes, otra banda asaltó la mutual del personal del ministerio de Educación y Cultura de la Nación, en las cercanías del club Vélez Sarsfield. Se llevaron 5000 pesos de la caja.

El hotel de Balvanera donde asaltaron a los pasajeros.

LICITAN UN NUEVO SISTEMA MEDIDO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Tarjeta plástica para estacionar

Por Eduardo Videla

Los usuarios del estacionamiento medido, en la Ciudad de Buenos Aires, podrán pagar el servicio con una tarjeta de débito o tarjeta chip, similar a las utilizadas para hablar por teléfono o viajar en subte. La tarjeta permitirá al usuario pagar por el tiempo justo en que estuvo estacionado y, además, evitará que la grúa se lleve el auto, porque el valor final se debitará recién cuando el conductor retire su vehículo. Esa es una de las novedades del sistema de estacionamiento que entrará en vigencia en aproximadamente 90 días, cuando culmine el proceso de licitación que está en marcha. Desde entonces estará totalmente vedado el estacionamiento en el microcentro; la tarifa será de 1,40 peso por hora en el macrocentro, y habrá una nueva zona, de 200 manzanas, donde se podrá dejar el auto a un costo de 70 centavos la hora. Los sábados por la mañana se podrá estacionar gratis en los lugares habilitados.

"Buscamos desalentar el transporte particular en el área central de la ciudad y estimular el trasporte público", dijo a **Página/12** el secretario de Infraestructura y Planeamiento, Roberto Feletti. Para lograr ese objetivo, sostiene el funcionario, el sistema que se inaugure con la nueva licitación prevé "un control estricto del estacionamiento en los lugares no permitidos y una mayor tolerancia en los sitios autorizados".

El esquema se completa con la creación de nuevos carriles preferenciales para colectivos en avenidas de acceso al centro, y de espacios para carga y descarga en las esquinas de calles en zonas comerciales.

El servicio de estacionamiento medido es operado por dos empresas cuyos contratos vencieron hace casi tres años y cuentan con permisos precarios del gobierno porteño. El proceso licitatorio está prácticamente finalizado y la convocatoria será lanzada en los próximos días. Según el secretario de Infraestructura, la adjudicación se hará en un plazo máximo de 90 días. Las novedades son las siguientes:

◆ No habrá más parquímetros. De aquí en más, sólo habrá máquinas tickeadoras que funcionarán con monedas o con tarjetas de débito o tarjetas chip (*ver recuadro*).

◆ El horario de estacionamiento medido se reducirá: será de 8 a 20 y no de 8 a 21, como ahora. Los sábados, el estacionamiento será gratuito en los lugares habilitados (hoy es medido desde las 9 a las 13).

◆ En el área del microcentro, donde hoy quedan unos pocos lugares habilitados, el estacionamiento estará totalmente vedado. Son 120 manzanas delimitadas por las avenidas Belgrano, 9 de Julio, Santa Fe, Leandro N. Alem y Paseo Colón.

◆ En el macrocentro (delimitado por Belgrano, Jujuy, Pueyrredón, Libertador, Alem y Paseo Colón) habrá en total 5500 lugares para estacionar, un 30 por ciento más que en la actualidad (hay 4255 lugares).

◆ Habrá un nuevo espacio para el estacionamiento medido: un anillo que va desde Belgrano hasta Independencia, por el sur, y desde Jujuy-Pueyrredón hacia 24 de Noviembre-Gallo-Austria, hacia el oeste. En esa franja, habrá 1246 lugares para estacionar.

◆ El precio del estacionamiento, que hoy es de un peso la hora, será de 1,40 peso en el macrocentro y de 70 centavos en el nuevo sector, que se llamará de "tarifa reducida".

◆ El estacionamiento se podrá fraccionar en períodos de 10 minutos, pero con un mínimo de media hora. Actualmente, se fracciona cada 30 minutos. El máximo permitido será de 4 horas.

◆ Si el automovilista cuenta con una tarjeta chip o de débito, sólo pagará por el tiempo real en que ha utilizado el estacionamiento.

◆ Habrá mayor tolerancia para con los que pagaron estacionamiento pero hayan quedado en infracción: la grúa esperará 40 minutos antes de llevarse al auto en falta. En cambio, el vehículo estacionado en lugar prohibido será inmediatamente removido.

◆ "El pliego obliga a las empresas adjudicatarias a remover con sus grúas a vehículos mal estacionados, aunque estén fuera del área deconcesión, cuando haya un área comprometida y vehículos que entorpezcan el tránsito", explicó el subsecretario de Transporte, Andrés Borthagaray.

◆ En las esquinas habrá lugares reservados para carga y descarga, donde los vehículos con capacidad inferior a las 4 toneladas podrán estacionar durante las 24 horas. Los de mayor capacidad podrán hacer operaciones hasta las 9 o hasta las 11, según su tonelaje. La actividad estará totalmente prohibida en las avenidas.

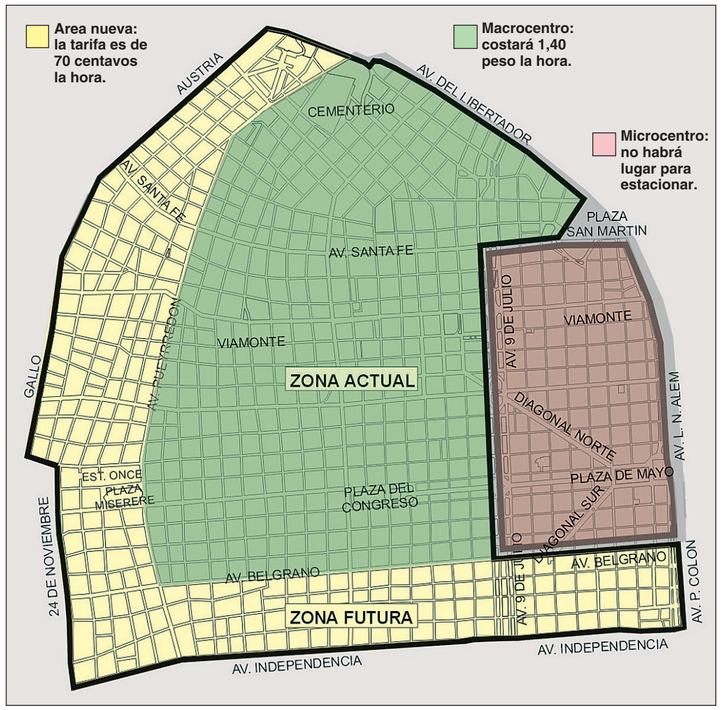
◆ Cada dos cuadras, habrá espacios exclusivos para el estacionamiento de motos.

◆ El diez por ciento de lo recaudado por las empresas será dedicado a educación vial.

◆ La concesión se dividirá, como hasta ahora, en dos zonas, cada una de las cuales será atendida por una empresa.

"Con el crecimiento económico, ha aumentado el uso del transporte privado. Por eso es necesario que desde el Estado se intervenga para favorecer el uso de los medios de transporte público", argumentó Feletti. Según el funcionario, tanto la prohibición de estacionar en el microcentro como el aumento –aunque mínimo– de la tarifa y la ampliación del área para estacionar apuntan a desalentar el uso de auto para ir hasta el centro. En cambio, agregó Borthagaray, se permite el libre estacionamiento los sábados, "para favorecer el comercio".

Para Feletti, esa política se completa con la creación de nuevos carriles para colectivos en las avenidas. "A mediano plazo, además, hay que sacar a los colectivos de las calles como Esmeralda y Maipú y llevarlos a las avenidas. Y colocar las paradas cada cuatro cuadras, para evitar el ruido y la contaminación", agregó Borthagaray.



El sistema en los barrios

En la ciudad de Buenos Aires coexisten dos sistemas de estacionamiento: el medido, que hasta ahora involucra al área de micro y macrocentro. Y el de las denominadas "tarjetas azules", vigente en algunos barrios, como Caballito, Palermo y Belgrano.

El primero fue operado desde 1991 por las empresas privadas SEC y STO, que cobran por el estacionamiento en zonas de parquímetros y tickeadoras, y además por el acarreo de los vehículos mal estacionados. Hasta marzo de 2001 las empresas colocaban a los infractores los polémicos cepos, que fueron eliminados por decición del gobierno porteño. La concesión venció el 25 de marzo de ese año y desde entonces las compañías trabajan con contratos prorrogados.

El sistema de las tarjetas azules es más antiguo. Fue impuesto a principios de la década del '80 con un propósito social, ya que es operado mayoritariamente por jubilados, encargados de vender las tarjetas a 1,50 peso por dos horas. "A este sistema hay que mejorarlo porque hoy no funciona: nadie lo controla, mucha gente se niega a pagar o finalmente termina arreglando con el vendedor por una cifra menor a la establecida", cuestionó el subsecretario de Transporte, Andrés Borthagaray, quien estudia modificaciones al sistema.

Cómo será la Parking Card

Con la tarjeta magnética o la tarjeta chip, el automovilista pagará sólo por el tiempo real de estacionamiento. Pero además, la concesionaria no cobrará dos veces por el mismo espacio cuando un auto deje el lugar antes de que se le termine el tiempo y otro usuario llega a ese lugar.

¿Cómo hacer para estacionar con tarjeta? "El usuario pasará el plástico por la máquina tickeadora, que le dará un comprobante con el crédido disponible: por ejemplo, tres horas. El conductor lo dejará en la guantera, a la vista de los inspectores. Si se retira a las 2 horas y cuarto, introducirá el comprobante en la máquina y pasará de nuevo la tarjeta: la tickeadora debitará exactamente un monto equivalente al tiempo estacionado, y emitirá un nuevo ticket", explicó a **Página/12** Marcelo Paganini, asesor de la Subsecretaría de Transporte, uno de los técnicos que trabajó en la elaboración de los pliegos.

La tarjeta no sería descartable: podría volver a cargarse en lugares específicos, por Internet, o a través de una tarjeta de crédito. "Para poder hacer la operación, es más conveniente el sistema de chips, como el que tienen algunas tarjetas telefónicas, que la tarjeta de débito", dijo Paganini. El sistema ya se utiliza en las ciudades de Rosario y Bahía Blanca. De acuerdo con el pliego, la empresa adjudicataria tiene 120 días a partir de la adjudicación para instalar los nuevos equipos.

VIOLACION

Una mujer de 74 años fue golpeada y abusada sexualmente el domingo último por un delincuente que entró a robar a su casa de la localidad bonarense de Coronel Dorrego, a 90 kilómetros al noreste de la ciudad de Bahía Blanca. A las pocas horas, la policía atrapó al presunto agresor, de 19 años, que recientemente había cumplido una condena por robos en el penal de Bahía Blanca. La mujer fue trasladada al hospital Municipal de Coronel Dorrego.

Robo de 50 mil dólares

David Fragberd, un comerciante de artículos del hogar, fue asaltado ayer en su casa por cuatro delincuentes encapuchados que se llevaron 50 mil dólares. El hecho ocurrió en la calle 8 y 166, de la ciudad bonaerense de Berisso. Los investigadores no descartan la existencia de un entregador, ya que los delincuentes sabían de la existencia de la suma de dinero. Las víctimas fueron maniatadas y amordazados. El caso quedó a cargo del fiscal Marcelo Romero.

Llevándose a la Virgen

Un hombre de 23 años robó ayer una imagen de la Virgen de una iglesia del barrio porteño de Vélez Sarsfield, aunque fue detenido instantes después por la policía. El hecho ocurrió cerca de las 6.30 en el templo de San Ramón Nonato, ubicado en Cervantes 1161, entre Magariños y Camarones.

De colegios y abogados

En una nota se consignó erróneamente el nombre de la entidad a la que pertenece Roberto Durrieu, abogado de Blumberg. Es el Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, entidad minoritaria que cuenta entre sus miembros con profesionales comprometidos con gobiernos militares. No debe ser confundida con el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, cuya trayectoria se identifica claramente con los valores democráticos.

Mar del Plata – FIN DE SEMANA LARGO 19-20-21 de Junio

¿Terapia de Pareja o Terapia de Grupo?

Mucho más efectiva y económica en Torres de Manantiales.

¡Una cura muy entretenida en base a 3 días de pura diversión y placer!

Consulte por los programas especiales con talasoterapia en Manantiales SPA de Mar: Para uno o para todos tiene un tratamiento estimulante y embellecedor.

• Departamento con vista al mar. • Shows y recreación dirigida.
• Bosque marino y playa privada. • Torneos y deportes.
• Talasoterapia en el Spa de Mar

6 PAGOS CON TARJETAS ADHERIDAS SIN RECARGO.

Reservas: Buenos Aires:
Tel.: (011) 4372-9260/9360
info@manantiales.com.ar
Mar del Plata:
Tel.: (0223) 486-2222 Fax: 486-2340
manantiales@manantiales.com.ar

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

www.manantiales.com.ar

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

"EE.UU. convirtió a Irak en un santuario de terroristas"

Por J. P. Velázquez-Gaztelu *
Desde Madrid

Richard Clark, el ex asesor sobre antiterrorismo de primera línea que puso al descubierto en sus memorias al presidente Bush en su manejo de la "guerra contra el terrorismo", señala que Estados Unidos ha creado "una reserva de rencor" absolutamente innecesaria.

Está convencido de que la invasión de Irak fue un tremendo error y de que, en lugar de hacer del mundo un lugar más seguro, no ha hecho más que dar alas al terrorismo islámico. Muy crítico con la respuesta del presidente George W. a los atentados del 11-S, Richard A. Clarke (1951) dejó en marzo de 2003 su puesto de asesor de la Casa Blanca tras haber trabajado durante dos décadas para cuatro presidentes de EE.UU. Ayer presentó en Madrid su libro *Contra todos los enemigos*, del que lleva vendidos 600.000 ejemplares en Estados Unidos.

–¿Qué opina de la situación en Irak? ¿Cómo cree que va a evolucionar en los próximos meses?

–Puede que haya una mejoría temporal en estos momentos, pero hay que ver las cosas con perspectiva: a largo plazo hay un riesgo real de que Irak se convierta en un santuario para terroristas. Bush se refiere a Irak como el frente central de la guerra contra el terrorismo, pero sólo es verdad en la medida en que hemos sido nosotros quienes lo hemos convertido en el frente central. Irak no suponía amenaza alguna para EE.UU., ni era un santuario para terroristas, pero hemos conseguido que mucha gente nos odie y ese odio no va a desaparecer pronto. Cada vez que vamos a una casa en Irak y sacamos a una madre a la calle, cada vez que le damos una paliza a un iraquí, cada vez que herimos o matamos a uno de ellos, estamos haciendo enemigos que durarán mucho tiempo. Todos los iraquíes muertos o heridos tienen madres, hermanos, hermanas, primos y sobrinos que nos odian. Hemos creado una reserva de rencor hacia EE.UU. absolutamente innecesaria.

–¿Son EE.UU. y el mundo lugares más seguros que antes del 11 de septiembre?

–No. Creo que, como consecuencia de lo que hemos hecho en Irak, estamos menos seguros, porque hay mucha más gente ahora que odia a Estados Unidos. Los sondeos de opinión en Medio Oriente muestran que el odio a EE.UU. ha crecido en intensidad y que el respaldo al movimiento jihadista es mayor.

–¿Es Al Qaida más fuerte hoy que antes de los atentados de Nueva York y Washington?

–Al Qaida es diferente. Antes del 11-S era una organización jerárquica, en la que Bin Laden y sus más estrechos colaboradores tenían que aprobar personalmente los grandes atentados. Después de la intervención en Afganistán, esa organización jerárquica se ha partido en pedazos. Es como si al cortarle la cabeza se hubiera dividido en cuatro o cinco piezas distintas. Ahora tenemos probablemente una docena de grupos independientes: Jamiaa Islamiya en Indonesia, Abu Sayyaf en Filipinas, los grupos salafistas del norte de Africa, el Movimiento Islamista de Uzbekistán... que actúan de manera autónoma y que han perpetrado el doble de atentados en los 32 meses posteriores al 11 de septiembre que en los tres años precedentes.

–¿Cuáles cree usted que son los verdaderos motivos de la invasión de Irak?

–No creo que la Casa Blanca pensara que Irak suponía una amenaza, al menos a corto plazo. Dieron esa impresión a los ciudadanos de EE.UU., pero no se lo creían de verdad. Creo que lo que pretendían es cambiar la geografía estratégica, el paisaje político de Medio Oriente, instalar en Bagdad un gobierno proamericano que cree un efecto dominó. Hubiera estado bien si hubiera funcionado, pero no está funcionando ni funcionará. Ese es el motivo más importante, aunque hay otros. Está el petróleo, también hay motivos personales que emanan de la primera Guerra del Golfo, y mala conciencia por los resultados de aquel conflicto: las matanzas de kurdos, las matanzas de chiítas...

–Usted cuenta en su libro que durante meses, los ciudadanos de su país creyeron que Saddam Hussein era responsable de los atentados de Nueva York y Washington. ¿Por qué la prensa estadounidense no les informó de lo contrario? ¿Cree usted que los medios de comunicación ocultaron la verdad?

–Los medios estadounidenses no cumplieron su obligación de criticar y analizar lo sucedido. Dejaron que la administración se saliera con la suya dando falsas impresiones durante demasiado tiempo.

–¿Ha cambiado la actitud de los medios?

–Sí, ha cambiado mucho.

–¿De qué manera?

–La administración está siendo muy criticada en los medios y en el Congreso. Como resultado, los sondeos de opinión han cambiado de dirección. Por primera vez en los últimos meses, la mayoría de los norteamericanos cree que invadir Irak fue un error.

–¿Cuáles son los motivos de la dimisión de George Tenet al frente de la CIA?

–Estaba cansado. Ha dirigido la CIA durante siete años y antes de eso fue subdirector. Tiene razones personales para dimitir, pero también se van a hacer públicos próximamente dos informes –uno de la comisión del 11-S y otro del Senado sobre las supuestas armas de destrucción masiva de Irak– muy críticos con Tenet y con la CIA, y no creo que él quisiera estar ahí cuando se publiquen.

–¿Cree que los estrechos lazos del vicepresidente Dick Cheney con la multinacional Halliburton, con muchos intereses en la industria petrolera, han influido en la toma de decisiones?

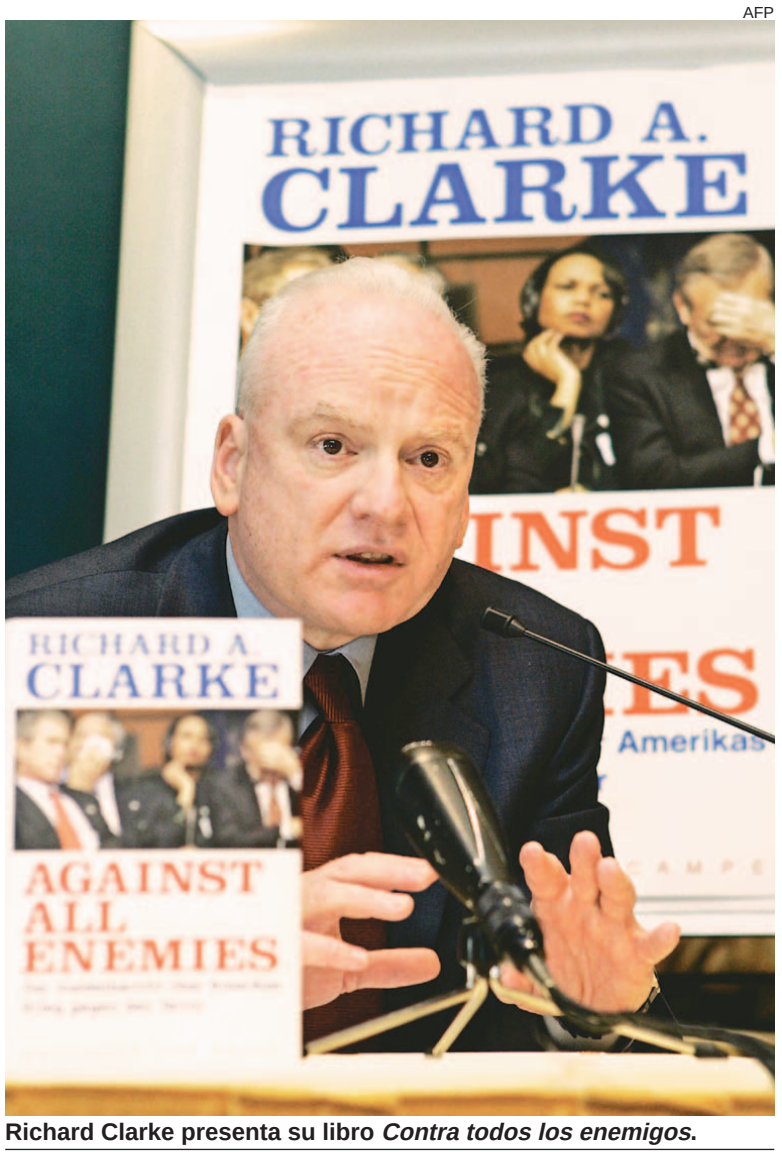
–Creo que no. Sin embargo, el hecho de que Cheney conozca bien la industria petrolera hace que esté muy preocupado por nuestro suministro de petróleo. Le preocupa la inestabilidad política en Arabia Saudita, la posibilidad de que la casa saudita caiga y sea sustituida por un régimen antiamericano.

–¿Qué estrategia propone para luchar contra el terrorismo?

–Tres cosas. Primero, que EE.UU. salga rápidamente de Irak, pero de manera responsable, sin dejar un vacío. Segundo, revitalizar el proceso de paz entre árabes e israelíes y, tercero, crear un contrapeso en el mundo islámico a los puntos de vista extremos de Al Qaida.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Richard Clarke presenta su libro *Contra todos los enemigos*.
Ocupó el puesto en contraterrorismo para las gestiones Clinton y Bush.

Desbande de milicias, no las de Sadr

El primer ministro designado del gobierno interino que asumirá el próximo 30 de junio en Irak, Iyad Allawi, anunció ayer que acordó para el 2005 el desarme de las milicias de nueve grupos políticos, entre las que no mencionó al Ejército de Mehdi, del clérigo radical chiíta Al Sadr, ni a la guerrilla que opera en el "triángulo sunnita" con epicentro en la ciudad de Fallujah. "Como resultado de este pacto, 100.000 hombres armados volverán a la vida civil o se incorporarán a las fuerzas de seguridad iraquíes", en un proceso que culminará a comienzos del año próximo, aseveró Allawi. "Estoy feliz de anunciar hoy la finalización coronada con éxito de las negociaciones para la transición y el reintegro de las milicias y de otras fuerzas armadas anteriormente fuera de control del Estado", expresó Allawi. Los miembros de esas formaciones irregulares, según explicó, podrán volver a la vida civil, incorporarse a las fuerzas del ejército y la policía iraquí o, en el caso de los kurdos, a "los servicios de seguridad del gobierno" regional de Kurdistán. La Constitución interina de Irak, aprobada en marzo pasado, ilegalizó a las milicias, parte de las cuales, como en el caso de las kurdas, cooperaron con Estados Unidos en la guerra del 2003 que derrocó al régimen de Saddam Hussein. Por otra parte, ayer diecisiete civiles resultaron heridos en enfrentamientos protagonizados por soldados estadounidenses y hombres armados en Mosul. Tres personas murieron al explotar un depósito de armas en Kufa, mientras que otras tres perecieron en ataques en la ciudad petrolera de Kirkuk.

HOY EMPIEZA LA CUMBRE ECONOMICA MUNDIAL EN GEORGIA, EE.UU.

La resolución de la ONU y el G-8

En la conferencia de prensa previa al inicio de la cumbre del G-8 que comienza hoy en Sea Island, en el estado de Georgia, Condoleezza Rice, consejera de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, se mostró optimista y estimó que "es un poco difícil decir con precisión cuándo se votará (la resolución para Irak), pero parece que podría ocurrir en los próximos dos días". El punto álgido de la versión británico-norteamericana del proyecto –revisada por cuarta vez en dos semanas– consistía en no contemplar inicialmente el pedido francés de que se diera al gobierno iraquí el derecho a veto sobre las operaciones de la fuerza multinacional ocupante. Al cierre de esta edición, nuevas negociaciones en la reunión del Consejo de Seguridad, anoche, mostraban la posible concesión de un veto virtual al gobierno interino.

Los dirigentes de las democracias más industrializadas agrupadas en el G-8 –Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Italia, Alemania, Canadá, Japón, más Rusia (incorporada en 1998)– llegarán hoy al estado de Georgia, en el sureste, donde la conferencia de dos días será inaugurada con una cena.

La cumbre del G-8 estará dominada por las divergencias ante la situación de Irak y una coyuntura adversa por el alto precio del petróleo. El presidente Bush expresó su deseo de que el G-8 se comprometa a apoyar la democratización de los países de Medio Oriente. Estados Unidos y Gran Bretaña están presionando al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para pasar una nueva resolución que habilite la transferencia de soberanía en Irak a un gobierno interino el 30 de junio. Esta medida coincide con la apertura de la cumbre del G-8; obtener la resolución de las Naciones Unidas sobre la transferencia de soberanía a un gobierno interino en Irak demostraría que las divergencias sobre el futuro de este país, que resultó en un empeoramiento de las relaciones transatlánticas, están resueltas.

La guerra contra el régimen de Saddam Hussein había dividido el pasado año al G-8 en dos bloques de mismo peso: Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia y Japón apoyaron el ataque y enviaron tropas al país árabe; Francia, Alemania, Canadá y Rusia lo rechazaron.

Irak no será el único tema sobre el Medio Oriente en las discusiones. Egipto y Arabia Saudita, dos aliados principales de Estados Unidos, rechazaron unirse a otros líderes regionales, incluyendo al rey Abdullah de Jordania. La agenda de los líderes del G-8 tratará la región de Africa y el Medio Oriente, y versará sobre la proliferación de armas de destrucción masiva, los altos precios de petróleo y la prórroga de la condonación de la deuda de los países pobres. Si bien los representantes de Afganistán, Argelia, Bahrein, Jordania, Turquía y Yemen aceptaron la invitación de Estados Unidos a la cumbre, otros aliados de Washington, como Arabia Saudita, Marruecos y Túnez, prefirieron no acudir a la cita. Emulando a Chirac, que el pasado año invitó al G-8 a varios dirigentes de los países en desarrollo, Bush también solicitó la presencia de países africanos, como Ghana, Nigeria, Senegal, Sudáfrica y Uganda.

Cuatro de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad con derecho a veto forman parte del G-8 (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Rusia). China será la única ausente en Sea Island, al no formar parte del selecto club de los países más industrializados. El texto de la resolución es crucial para la estrategia de la Casa Blanca de mostrarse dispuesta a ceder el control de Irak, y el optimismo de que será adoptada proviene del intercambio de cartas del fin de semana,

En coincidencia con el comienzo de la cumbre del G-8 en Sea Island –en la que Irak y Medio Oriente serán temas preponderantes–, Estados Unidos y Gran Bretaña apuran la votación de la resolución para Irak en el Consejo de Seguridad de la ONU.

AFP

Miembros del Consejo de Seguridad de la ONU hicieron un minuto de silencio en honor a Ronald Reagan.

El secretario general, Kofi Annan, pidió que la resolución de Irak aclare el rol de la ONU.

en las que se delineaban las medidas para que el nuevo gobierno pudiera supervisar las operaciones militares de la fuerza multinacional liderada por Estados Unidos. Sin embargo, hasta anoche había riesgos de cortocircuito en Nueva York, ya que Francia, con el respaldo de Chile y Argelia, insistía en que se le diera a Irak la posibilidad de vetar cualquier ofensiva a gran escala de fuerzas extranjeras, lo que no estaría contemplado en el último borrador de la resolución. La idea era fuertemente resistida por Londres y Washington, y pocos diplomáticos esperaban que Francia lograra su meta.

Gran Bretaña y Estados Unidos proponían adjuntar las cartas a la resolución, lo que consideraban suficiente para satisfacer las demandas de los miembros del Consejo. Al respecto, Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, precisó: "Estamos examinando las sugerencias de los franceses y las de las otras delegaciones, pero el lenguaje de la resolución debe ser absolutamente consistente". En tanto, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, pidió ayer al Consejo de Seguridad que la próxima resolución que adopte sobre Irak defina claramente el papel futuro de la organización en el país y que se dé al personal medios para cumplirlo.

Ceremonia para Reagan

Estados Unidos comenzó ayer cinco días de homenajes a su difunto ex presidente Ronald Reagan, que culminarán el viernes con un funeral de Estado en Washington. Su esposa Nancy (foto), de 82 años, apareció en público por primera vez junto a sus hijos, visiblemente apesadumbrada. Vestida de negro, recostó su cabeza sobre el féretro de su difunto esposo, envuelto en una bandera nacional, y lloró en la corta ceremonia llevada a cabo tras la llegada de los restos a la biblioteca presidencial de Simi Valley, donde se llevará a cabo el velorio hasta mañana.

EL GOBIERNO BRITANICO TEME UN ATAQUE DE AL QAIDA

Inseguridad para los británicos

Por Kim Sengupta *

Anoche las fuerzas sauditas barrieron un famoso distrito de Riad en busca de militantes islámicos que atacaron a un equipo de la BBC, matando al camarógrafo Simon Cumbers e hiriendo gravemente al corresponsal Frank Gardner. Un comunicado, que apareció ayer en una página de Internet utilizada frecuentemente por Al Qaida y otros grupos islámicos radicales, amenaza con atentados contra líneas aéreas occidentales y estadounidenses. El ataque del domingo, el cuarto en cinco semanas sobre occidentales en Arabia Saudita, agudizó los temores de seguridad entre los cientos de miles de expatriados en el mayor exportador de petróleo del mundo. Por otra parte, el gobierno británico lanzó ayer una alerta de seguridad para proteger la llamada barrera del Támesis, que controla el nivel del agua del río, ya que se temen ataques de la red de Bin Laden, según un informe de la Agencia de Emergencias.

Gardner –que anoche luchaba por su vida en un hospital saudita– y Cumbers habían viajado a Arabia Saudita para informar sobre la creciente amenaza que soportan los extranjeros. Solamente el mes pasado, 22 personas, 19 de ellas extranjeros, fueron muertos en la ciudad petrolera de Al Khobar en el golfo por hombres armados. Antes del ataque, Gardner había informado sobre el aumento de tensión e inquietud en la capital saudita. Pidió permiso para filmar Al Suwaidi, una amplia villa al sur de Riad, la capital, con una población de 500.000, muchos controlados por clérigos militantes Wahaabi.

El equipo de la BBC llegó a Al Suwaidi justo después del almuerzo y comenzó a filmar detrás de un supermercado, afuera del hogar de Ibrahim Al Rayees, un militante muerto por las fuerzas de seguridad el año pasado. Al Rayees ha sido convertido en un mártir por sus seguidores, y Estados Unidos culpado por complicidad en su muerte. El equipo de televisión fue recibido con cautela pero sin hostilidad, dijeron los habitantes locales. Pero, de pronto, apareció un automóvil y sus ocupantes con los rostros ocultos abrieron fuego. Cumbers cayó inmediatamente. Gardner y un funcionario de información saudita trataron de cubrirse, pero el reportero de la BBC fue alcanzado. Los dos periodistas fueron trasladados al hospital de Al Iman, Gardner en condiciones críticas y Cumbers ya muerto. Un informe sugiere que los asesinos llegaron en tres vehículos, un jeep negro y dos automóviles.

El asesinato a la luz del día en la capital saudita, supuestamente por Al Qaida, puso de manifiesto lo peligroso de la situación en la tierra de uno de los mayores abastecedores de petróleo para Estados Unidos y Europa. Un nuevo comunicado, aparentemente del grupo terrorista Al Qaida, afirma que todo lo que está vinculado con "los cruzados" refiriéndose a Estados Unidos y Occidente será el objetivo de sus próximos ataques, especialmente las líneas aéreas.

Los canales de televisión árabes cubrieron ampliamente en Medio Oriente el ataque. Por su parte, Tony Blair dijo: "Nuestros pensamientos están primero obviamente con la familia de aquellos involucrados, pero creo que es importante reconocer que ésta es una estrategia de terroristas que asesinarán a gente inocente involucrada en la democracia. Hemos visto, desde el 11 de septiembre, en Bali y Madrid, que son una amenaza en todo el mundo".

Por otra, parte el gobierno británico lanzó ayer una alerta de seguridad para proteger la llamada barrera del Támesis, que controla el nivel del agua del río, ya que se temen ataques de Al Qaida, según un informe de la Agencia de Emergencias. La agencia advirtió que si las compuertas del río fueran atacadas, Londres quedaría bajo el agua rápidamente y se generaría un caos y conmoción en la población local. Desde los atentados del 11 de marzo en Madrid, Gran Bretaña teme convertirse en el nuevo blanco de ataques e impuso su nivel de alerta máximo en puertos marítimos, aeropuertos y centros comerciales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

ECUADOR

El reclamo para la OEA

Dirigentes de la Confederación indígena y de otros movimientos sociales (*foto*) ecuatorianos opositoras al gobierno del presidente ecuatoriano, Lucio Gutiérrez, entregaron a la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) que delibera en Quito una petición que reclamó terminar con la corrupción gubernamental y "construir una ruta de desarrollo y de justicia social en el continente". El texto demandó además a la OEA que "trabaje por democracias sustantivas, integradoras de pueblos y nacionalidades", y rechazó la proyectada Area de Libre Comercio para las Américas (ALCA). La petición fue respaldada con una marcha hasta las inmediaciones del hotel donde sesiona la cumbre, en donde hubo enfrentamientos con la policía, con un saldo de cuatro heridos. El costarricense Miguel Angel Rodríguez fue designado como sucesor de César Gaviria en la secretaría general. Un eventual pronunciamiento de la OEA sobre la crisis en Haití divide las opiniones de la 34ª Asamblea General.

MEDIO ORIENTE

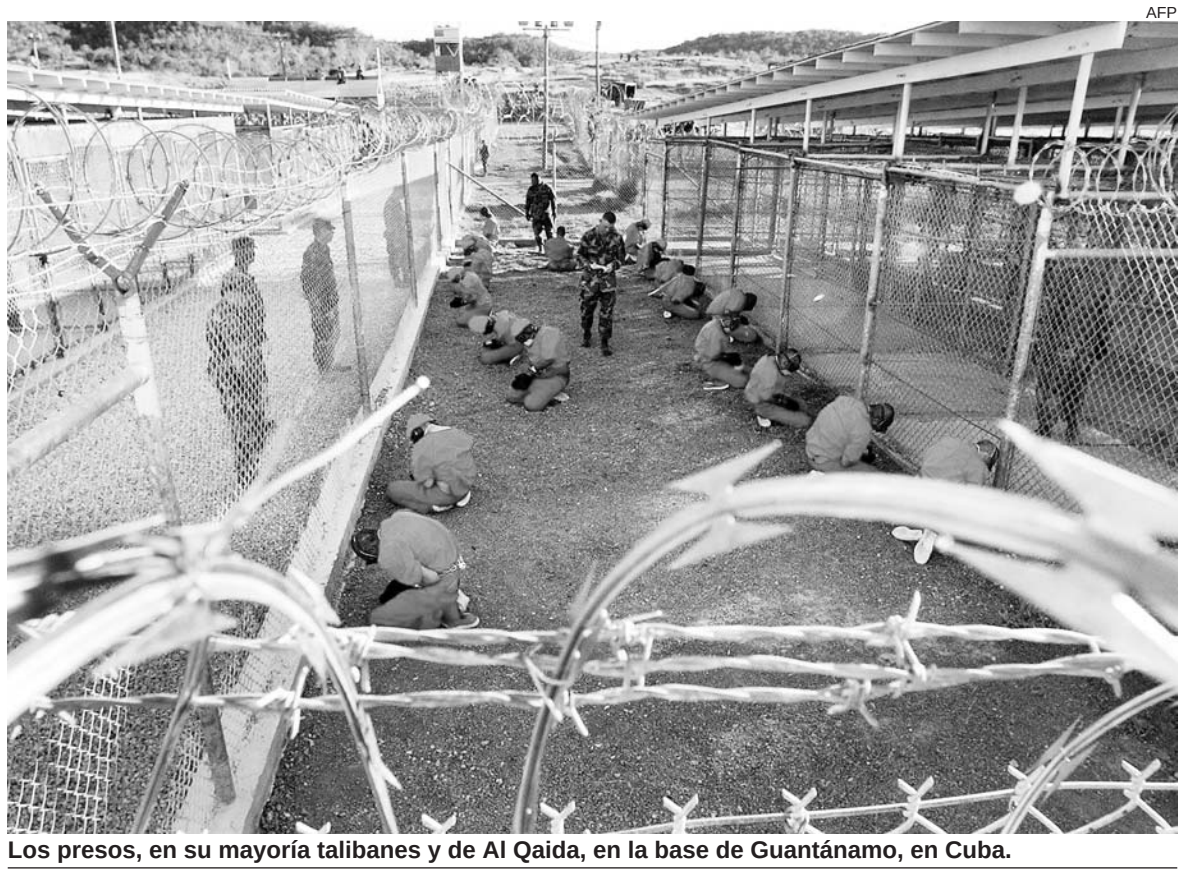
Cohetes en el Líbano

Fuentes militares confirmaron que aviones israelíes atacaron anoche una base de militantes del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) al sur del Beirut, al tiempo que aseguraron que "no toleraremos una escalada en Siria y Líbano". Los aviones lanzaron cuatro cohetes contra objetivos situados en las colinas de Naameh, en los alrededores de la capital del Líbano, en un ataque que duró varios minutos. Según Israel, fue la respuesta al lanzamiento de varios cohetes de 107 milímetros contra una patrullera Dabur, que navegaba en aguas territoriales de Israel, a unos 5 kilómetros de la frontera con Líbano. Esta es la primera vez, desde 2002, que Israel bombardea territorio libanés.

Hubo luz verde para los abusos en Guantánamo, revela un informe

Bush no estaba sujeto en 2003 a las leyes que prohíben la tortura, según un informe confidencial del Pentágono que difundió el diario *Wall Street Journal* sobre la cárcel con base en Cuba.

AFP



Los presos, en su mayoría talibanes y de Al Qaida, en la base de Guantánamo, en Cuba.

Distintas organizaciones de derechos humanos vienen denunciando la situación de éstos.

Un informe confidencial del Pentágono sostuvo el año pasado que el presidente George W. Bush no estaba sujeto a las leyes que prohíben la tortura, informó ayer el diario estadounidense *Wall Street Journal*. El informe preparado en el 2003 por juristas del Departamento de Defensa dictaminó además que los militares que torturasen a prisioneros bajo órdenes del presidente de Estados Unidos no podrían ser sometidos a juicio penal. El Pentágono respondió ayer a las acusaciones y aclaró que la tortura no ha sido autorizada contra prisioneros en la base naval estadounidense de Guantánamo en la isla de Cuba. "Los procedimientos son lo que hay. Los hemos informado en todo detalle y no incluyen la tortura", declaró el portavoz del Pentágono Larry DiRita.

"La idea de que existe algún subterfugio que permite torturar en estos procedimientos es realmente falsa, y es demostrable que es falsa", agregó, negándose a hacer comentarios sobre el artículo del *Wall Street Journal*. DiRita afirmó que finalmente se logró un consenso entre la administración y los abogados militares "legalmente sustentable y concordante con (las convenciones de) Ginebra", agregó. "No hay procedimiento aprobado por Guantánamo que permita el uso de la tortura. Punto", señaló. Según el diario, no está claro si Bush llegó alguna vez a ver el documento. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, solicitó este dictamen después de que jefes de la prisión militar estadounidense de Guantánamo, en Cuba, se quejaron porque con los métodos de interrogatorio convencionales, según ellos, no sacaban suficiente información a los detenidos. El informe de los juristas del Pentágono argumentó que las leyes estadounidenses y los tratados internacionales que prohíben la tortura podían ser eludidos por motivos de seguridad nacional, informó el mismo periódico. En el texto, realizado por un grupo de trabajo de juristas, se enumeran los métodos permitidos según leyes internacionales y se indica cómo se pueden eludir restricciones acudiendo a exigencias de seguridad nacional.

Nada es más importante que "conseguir informaciones de servicios secretos que son de importancia vital para un sinnúmero de ciudadanos", esgrimió el informe preparado para Rumsfeld. Según los juristas de Defensa, el presidente de Estados Unidos tiene autoridad, como comandante en jefe del Ejército, para aprobar todo tipo de acciones físicas o psicológicas durante los interrogatorios, incluida la tortura. El *Journal* aclaró que accedió a un borrador de marzo del 2003, pero que fuentes del Pentágono le confirmaron que la versión final del informe, de abril de ese año, mantuvo las mismas conclusiones.

Hace pocas semanas se supo que están en marcha decenas de investigaciones contra soldados estadounidenses en Irak y Afganistán. El mes pasado el mundo se horrorizó ante las fotos de los abusos y las humillaciones sexuales a prisioneros iraquíes en la prisión de Abu Ghraib. El escándalo hizo temblar a Washington y Rumsfeld fue fuertemente cuestionado, aunque luego respaldado plenamente por el presidente.

Se está estudiando el rol del general Geoffrey Miller, anteriormente un celador en Guantánamo, que se hizo cargo de Abu Ghraib el año pasado con planes de convertirlo en un centro de interrogación. Los soldados que cometieron los abusos declararon que habían recibido órdenes de sus superiores para "ablandar" a los prisioneros antes de ser interrogados. Un soldado estadounidense ha sido ya condenado a un año de prisión en un proceso militar. Pero la evidencia sugiere que lejos de ser un episodio aislado como sostuvo la administración, el abuso era parte de un enfoque sistemático y despiadado en el manejo de sospechosos "terroristas" en el mundo post 9/11.

CAPOS DEL TRAFICO DE MEXICO-EE.UU

El dúo narco preso

La Procuraduría General mexicana (PGR, federal) detuvo a Efraín Pérez Pasuengo y Jorge Aureliano Félix, capos de uno de los mayores carteles de narcotraficantes, en un operativo efectuado la semana pasada en Tijuana (noroeste), informó ayer el titular de la PGR, Rafael Macedo de la Concha.

Efraín Pérez Pasuengo, alias "El Efra", que controlaba el tráfico de estupefacientes en Tijuana, y Jorge Aureliano Félix, alias "El Macumba", fueron detenidos el 3 de junio, junto a otros siete miembros del cartel.

La organización que actualmente comanda el prófugo Francisco Javier Arellano Félix, alias "El Tigrillo" es una de las más importantes en el tráfico de droga con destino a Estados Unidos, señaló el procurador en rueda de prensa. Este informó igualmente de la detención en Monterrey (norte) de Ricardo Tamez Alanís "El Richie", el principal traficante de drogas en la frontera con el estado de Texas, al que se le atribuye una conexión con la banda colombiana Los Mellizos, de Víctor Manuel y Miguel Angel Mejía Munera.

El procurador aseguró que los capturados en Tijuana eran "los delincuentes más buscados hasta este momento, inclusive los más peligrosos tanto en México como en Estados Unidos" por lo que ya se encuentran presos en el penal de alta seguridad de La Palma en la localidad de Almoloya (centro), donde serán juzgados y eventualmente seguirá el proceso de su deportación. "Obviamente tras las capturas surgen nuevos elementos de liderazgo en estas organizaciones delictivas", reconoció Macedo de la Concha, en compañía del secretario de la Defensa Nacional, Clemente Vega.

Efraín Pérez y Jorge Aureliano Félix son buscados por la Drug Enforcement Agency (DEA, agencia antidrogas estadounidense), bajo la acusación de introducir cocaína y marihuana en Estados Unidos, además de lavado de dinero y extorsión. Desde septiembre de 2003 la DEA ofreció una recompensa de hasta 2 millones de dólares por cada uno de ellos.

GASTON GAUDIO GOZO DE LOS PRIVILEGIOS DE SER CAMPEON

Le hizo un golazo al Arco del Triunfo

Posó como hacen los ganadores de Roland Garros y anoche se embarcaba rumbo a Buenos Aires. Gran avance en el ranking.

Por Sebastián Fest
Desde París

El festejo comenzó a lo Gaudio, pero terminó nada menos que ante el Arco del Triunfo, con el flamante campeón de Roland Garros alzando el trofeo de campeón con una de las postales más emblemáticas de París como fondo. La cadena Al Jazeera, que emitió las dos semanas de Roland Garros para todo el mundo árabe, era uno de los medios presentes en L'Etoile, y Karim Alami, ex tenista marroquí, el encargado de entrevistar a un Gaudio que sigue sin creer del todo que el campeón sea él.

Pero lo es: apenas horas después de la dramática final ante Guillermo Coria, la prestigiosa *Tennis Magazine* francesa salió a los kioscos con Gaudio en la portada. Todo va muy rápido en la vida de la nueva estrella.

Para la muy especial noche del domingo, Gaudio prefería algo sin lujo, sin exageraciones. Si hace siete años el brasileño Gustavo Kuerten alquiló un salón en el Ritz para celebrar su inesperado título, el argentino optó por recorrer en la noche parisina un par de locales como un turista más.

Tanto miedo tenía el argentino de imaginarse campeón de Roland Garros, que a la hora de festejar su sorprendente éxito nadie había previsto dónde hacerlo. El día y la noche si se lo compara con el derrotado Coria, que ya tenía reservado un hotel donde celebrar el que creía que sería su primer título de Grand Slam.

Veintisiete años después del título de Guillermo Vilas en París, los dos protagonistas de la final argentina recorrieron caminos diferentes. Gaudio cenó en un restaurante a escasos metros de la avenida de Champs Elysées, y luego pasó un par de horas en un bar-discoteca a pasos de su hotel.

Antes había pasado como una estrella fugaz por la embajada argentina, en la exclusiva Avenue Foch, la misma en la que Vilas tiene su piso parisino. La desorganización marcó la recepción encabezada por el embajador Juan Archibaldo Lanús. Al entrar al salón, Gaudio fue recibido con un estruendoso "Argentina, Argentina" por parte de los 40 y pico asistentes.

No hubo foto ni discursos, pero sí un acoso importante de algunos medios e insistentes pedidos de fotos y autógrafos al nuevo campeón. Superado por la situación, Gaudio huyó de la embajada tras permanecer unos pocos minutos en ella.

"Si esto es la fama, prefiero volver a como estaba antes", había dicho la noche del domingo a este cronista, tras un maratón de ruedas de prensa y diálogos con medios escritos y televisivos.

La cena fue casi íntima. Su entrenador, Franco Davín, su preparador físico, Fernando Aguirre, un par de amigos, un responsable de prensa de la ATP y el modelo Iván de Pineda. La sorpresa llegó más tarde, cuando el sueco Mats Wilander, ex número uno del mundo y tricampeón de Roland Garros, llamó preguntando si podía sumarse al festejo. "¡Por supuesto!", dijo Gaudio de inmediato, alucinado por compartir la fiesta con un ex jugador como Wilander.

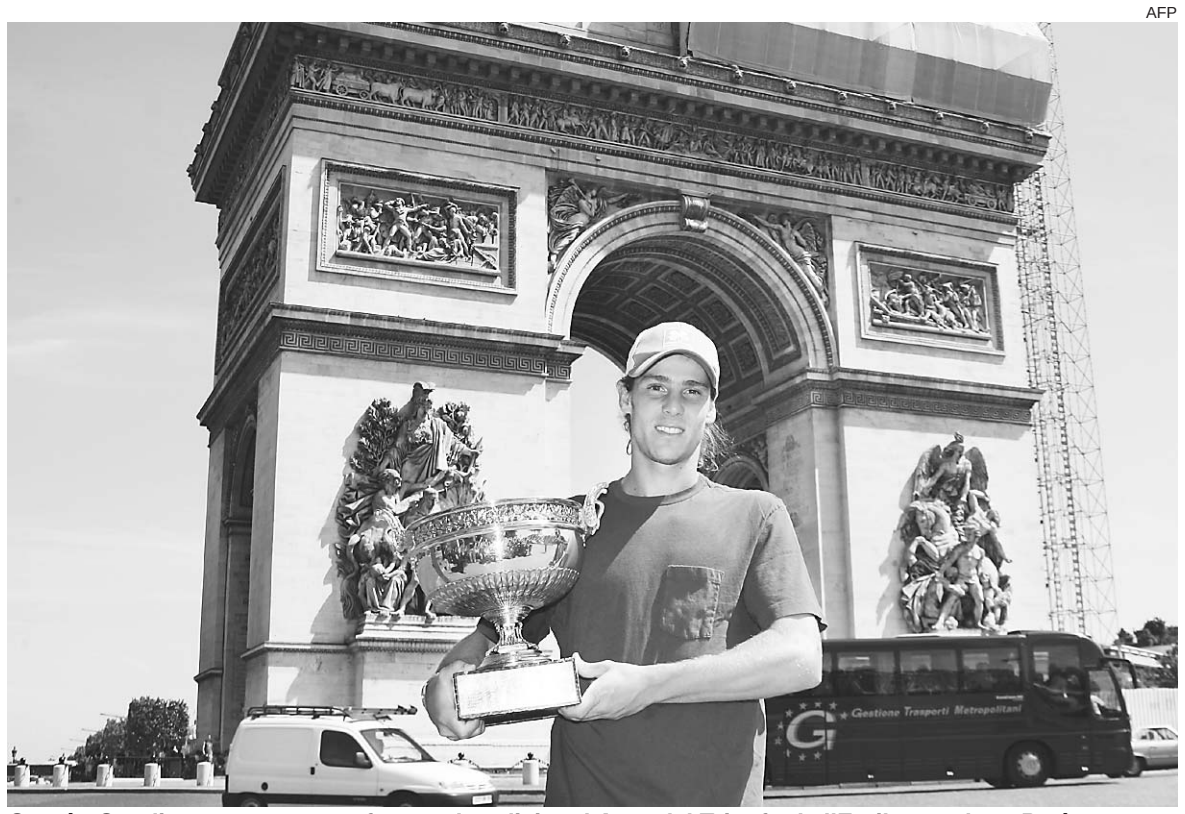
A un par de kilómetros, del otro lado del Sena, Coria cenaba junto a unos veinte familiares y amigos en un restaurante ítalo-argentino en St. Germain, el mítico barrio latino cada vez más copado por el turismo.

Coria seguía obsesionado con la derrota, una derrota que no imaginaba y aún no se perdona. Analizó una y diez veces lo sucedido en los dos matchpoints que no pudo aprovechar, en una continuación de la sesión de psicoanálisis que había hecho horas antes ante la prensa de todo el mundo. Su próxima escala es el césped de Queen's, hacia donde voló ayer.

Gaudio, en cambio, apuró sus últimas horas en París, almorzando en el Café Ruc, frente al Louvre, y llegará hoy a Buenos Aires, cancelando así su presencia en los torneos previos a Wimbledon.

El programa es, para desesperación del nuevo campeón, apabullante: rueda de prensa en el aeropuerto de Ezeiza, encuentro con los medios al día siguiente en un hotel de Buenos Aires, presentación en algún programa de televisión y, si nada se tuerce, recepción en la Casa Rosada con la presencia del presidente Néstor Kirchner.

AFP



Gastón Gaudio posa con su trofeo en el tradicional Arco del Triunfo de l'Etoile, en pleno París.
El tenista argentino llegará hoy a Buenos Aires para una frenética cabalgata que incluye la Casa Rosada.

Coria va al diván

"Ir a un psicólogo me puede ayudar" reconoció ayer Guillermo Coria, el día después de su derrota en la final de Roland Garros. "Yo pensaba que no era necesario tener un apoyo psicológico, pero ahora pienso que me puede favorecer para salir adelante en lo mental. Lo he pensado y cuando regrese a la Argentina iré a ver a uno". El santafesino no había digerido aún la caída. "Sé que tengo posibilidades de ganar, ya que soy joven, pero duele perder así cuando estaba tan cerca." Coria debutará mañana en Queen's, en Londres, sobre césped, ante el taiwanés Yen Lu.

Cómo estan los rankings

Los Top-Ten	Las Top-Ten
1º Roger Federer (Suiza)	1ª J. Henin-Hardenne (Bélgica)
2º Andy Roddick (EE.UU.)	2ª Kim Clijsters (Bélgica)
3º Guillermo Coria (Argentina)	3ª Anastasia Myskina (Rusia)
4º David Nalbandián (Argentina)	4ª Amélie Mauresmo (Francia)
5º Tim Henman (Inglaterra)	5ª Lindsay Davenport (EE.UU.)
6º Juan Carlos Ferrero (España)	6ª Elena Dementieva (Rusia)
7º Carlos Moyà (España)	7ª Jennifer Capriati (EE.UU.)
8º Rainer Schuettler (Alemania)	8ª Venus Williams (EE.UU.)
9º Andre Agassi (EE.UU.)	9ª **Paola Suárez** (Argentina)
10º **Gastón Gaudio** (Argentina)	10ª Svetlana Kuznetsova (Rusia)

El resto de los chicos	El resto de las chicas
18º Juan Ignacio Chela	57ª Gisela Dulko
33º Mariano Zabaleta	141ª Mariana Díaz Oliva
41º Agustín Calleri	148ª María Emilia Salerni
74º Guillermo Cañas	152ª Natalia Gussoni
85º José Acasuso	248ª Erica Krauth

GAUDIO Y SU RELACION CON EL EXITO

"Esto es nuevo para mí"

"Ahora empiezo a darme cuenta de lo que he hecho, de que he sido yo el que ha ganado, porque todos ustedes están aquí por mí", afirmó el tenista al periodismo en el transcurso de la sesión fotográfica junto al Arco de Triunfo. Gaudio aseguró que es "increíble" verse en las tapas de los diarios y que "poco a poco" empieza a disfrutar de su primer Grand Slam.

"Todavía no he tenido tiempo de sentarme a pensar en lo que me pasó", afirmó el tenista de Temperley, que confesó estar "deseando" subirse al avión que lo traía anoche a Buenos Aires "para poder estar doce horas solo".

Gaudio espera tener tiempo "para estar con la familia y los amigos y celebrar el triunfo", aunque no sabe cómo cambiará su vida después de este día. "Para mí todo es nuevo. No tengo ni idea de lo que va a pasar. Pero tendré que adaptarme, supongo que será cuestión de tiempo", aseguró el tenista, que no ocultó sentirse "un poco molesto" por tener más repercusión. "Hoy por la mañana (por ayer) fui de compras y la gente me paraba. Es algo grande, no me lo imaginaba", aseguró.

En el aspecto deportivo, Gaudio espera que su triunfo sea positivo para su juego. "Repercutirá para mejor, me va a dar más confianza que antes y trataré de aprovecharlo", dijo. El tenista reiteró que no se siente "un galáctico, sino el Valencia".

EL ENTRENADOR DE NALBANDIAN

"Se lo debemos a Vilas"

El entrenador de David Nalbandian, Eduardo Infantino, no dudó en afirmar que este gran momento del tenis argentino que fue protagonista absoluto de la final masculina de Roland Garros se debe a que "existió un Guillermo Vilas".

El coach recordó, en este momento de éxtasis del tenis argentino, el impacto que tuvo la victoria en París del emblemático Guillermo en 1977. "El tenis cada vez es más popular en Argentina. Existe una verdadera tradición que debemos a Vilas. El es quien animó a los jóvenes a practicar tenis, en un país en el que el fútbol siempre fue el deporte rey", analizó Infantino.

Ante la sequía de éxitos que se sucedieron tras los títulos de Vilas, Infantino, quien entrenó a Mariano Zabaleta y Franco Squillari, señaló que años atrás "faltaba una mayor competitividad, sobre todo en cuanto a infraestructuras. A medida que los entrenadores argentinos han ido viajando, capacitándose y viendo lo que se hacía en el extranjero, se ha mejorado y se ha trasmitido esos conocimientos al resto de los entrenadores y profesores en la Argentina".

Infantino reconoce que "nos parecemos a los españoles. Pero hay que ser realistas; aún estamos muy lejos de lo que lograron ellos, aunque éste puede ser el punto de partida para afirmar jugadores entre los top-ten, seguir consiguiendo títulos grandes y ganar la Copa Davis".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-L-L) Matutina

1	7233	8	8918	15	4695
2	5799	9	1054	16	2952
3	8835	10	1465	17	8245
4	4955	11	8307	18	4662
5	6504	12	7752	19	8480
6	4311	13	7816	20	3074
7	8311	14	4965		

Quiniela Nacional (A-D-H-Q) Vespertina

1	9462	8	7268	15	6579
2	9932	9	4898	16	7649
3	9696	10	4251	17	7856
4	4569	11	3823	18	0285
5	6080	12	2848	19	1655
6	2033	13	2499	20	0843
7	0615	14	8670		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5355	8	6132	15	5207
2	7677	9	1389	16	7119
3	7163	10	2028	17	1634
4	0128	11	7822	18	6255
5	6115	12	8840	19	2657
6	3664	13	4098	20	3152
7	2035	14	1688		

Quiniela Nacional (E-O-H-J) Nocturna

1	8004	8	2268	15	8496
2	0400	9	7124	16	8786
3	1063	10	1438	17	1280
4	3395	11	9533	18	9390
5	3993	12	9494	19	6052
6	1704	13	6567	20	2522
7	5993	14	9159		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9470	8	2351	15	5132
2	0019	9	0556	16	4944
3	2769	10	4583	17	6874
4	0980	11	0676	18	9676
5	7742	12	9121	19	5800
6	7738	13	9698	20	0323
7	1920	14	5956		

Montoya se despistó en el Autódromo al confundir la Argentina con Brasil

El colombiano estuvo en Buenos Aires para promocionar una nueva nafta, se equivocó, pidió disculpas y luego relativizó la cuota de responsabilidad de Michael Schumacher en los éxitos de Ferrari.

Por Pablo Vignone

Siempre desafiante, descendió de un helicóptero en la fría mañana del autódromo porteño vestido apenas con una camisa de mangas cortas, para saludar a la tribuna que lo aplaudía envuelta en sobretodos y tapados. No abandonó la actitud desafiante ni siquiera después de la incomprensible gaffe para un latinoamericano, cuando confundió a la Argentina con el Brasil, y continuó acelerando a fondo para relativizar los pergaminos de su archienemigo Michael Schumacher. Juan Pablo Montoya, el piloto que Frank Williams eligió para destronar al alemán, y que se irá de su escudería sin haber cumplido la premisa, pasó por Buenos Aires para participar de la presentación de la nafta *premium* de Petrobras y, a pesar de algún despiste, no tuvo problemas para chocar dialécticamente con un ausente Schumacher.

Después de algunas vueltas de ensayo a bordo de un BMW en el desolado asfalto del coliseo porteño de la velocidad, como para cumplir con la tarea promocional a la que lo obliga, como con otras, el contrato de casi 6 millones de dólares que lo une este año a la Williams, Montoya se relajó y cometió el único trompo de la jornada.

–Estuve pasando tres días muy buenos en Brasil –arrancó el colombiano antes de ser sepultado por una rechifla–. Perdón, es que estoy acá con todos los brasileños –reaccionó, señalando a los directivos de la petrolera multinacional que lo acompañaban.

El despiste no le hizo perder concentración a la hora de hablar de la Fórmula 1, el tema excluyente de la reunión. "No creo que Ferrari sea el mejor equipo porque esté Michael Schumacher –opinó el colombiano con los tapones de punta–. Con él llegaron (el ingeniero) Ross Brawn, (el diseñador) Rory Byrne, mucha gente talentosa. Nadie niega las condiciones de conductor que tiene, pero las victorias son del equipo en su conjunto. Lo importante es Ferrari y cualquier otro piloto podría ganar con ese equipo."

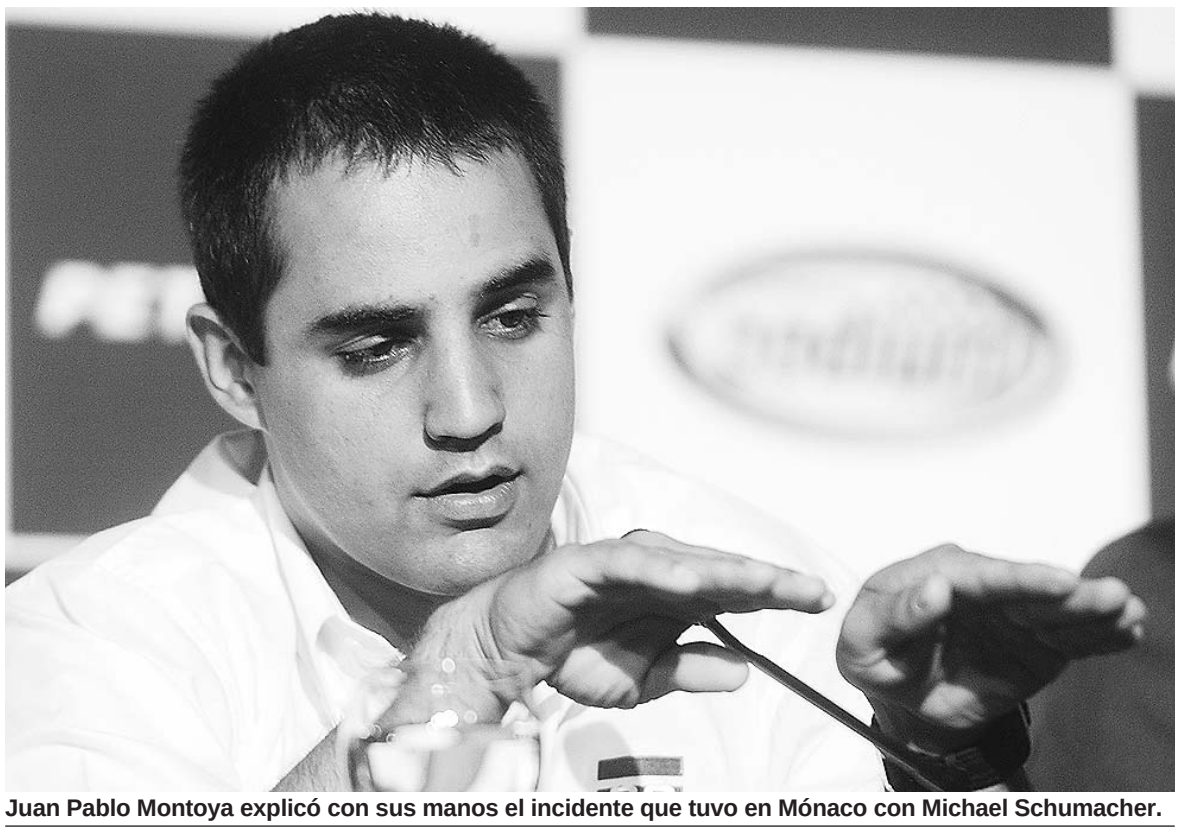
Montoya fue más allá, sugiriendo que el equipo italiano perjudica al coequiper de Schumacher, el brasileño Rubens Barrichello, con las estrategias que elige para uno y otro en las carreras. "Siempre mandan a Michael con estrategias de tres paradas y a Rubens con dos, y cuando vuelve a la pista con todo el tráfico, está 30 o 40 segundos detrás de Schumacher."

Nervioso: ***"Básicamente, el Williams es muy nervioso, responde primero la cola que la trompa a la dirección y por lo tanto es difícil de manejar".***

El piloto de la Williams, que en 2005 estará corriendo en McLaren, afirmó que el problema que aqueja a su máquina, y que le impide disputar el título 2004, es que "nuestro coche no es lo suficientemente veloz. Cuando arrancamos la temporada éramos competitivos y en Malasia estuvimos muy cerca de ganar, pero desde esa carrera el coche no tiene nada nuevo -sentenció, sin temor a retos–. Yo estoy haciendo un buen trabajo, Williams y (su socio) Patrick Head dicen que estoy manejando mejor que la temporada pasada. Allí gané dos carreras, luché por el título".

"Pero no podemos mejorar el coche –continuó– porque estamos probando los límites para extraerle más rendimiento, y allí aparecen nuevos problemas que no podemos solucionar. Básicamente, el Williams es muy nervioso, al cambio de dirección responde primero la cola que la trompa, y por lo tanto es difícil de manejar."

Montoya fue muy gráfico para definir la ventaja adicional de la que dispone Ferrari en el área de los neumáticos. "Los que usamos nosotros son iguales de rápidos y muy parecidos en el primera vuelta que los de ellos. Pero, por ejemplo, en un circuito de 1m18s para la vuelta, nosotros hacemos 1m18s, 1m19s, 1m19s5 y la goma se estabiliza en 1m20s. En cambio, Ferrari hace 1m18s, 1m19s, y vuelve a bajar a 1m18s. Entonces, en la clasificación estamos a una décima o dos de ellos, pero en la décima vuelta del Grand Prix ya quedamos 15 segundos atrás", puntualiza con claridad. En esta pista no se equivoca: su rival siempre es Ferrari, nunca Schumacher... Acaso se las vio difíciles para explicarle a un periodista brasileño los elogios que le dispensó al producto que vino a promocionar después de haber andado menos de 10 kilómetros con él ("lo que pasa es que en Europa nos dejan autos así pero con nafta común), pero no perdió el aplomo, ni el pie de plomo, ni siquiera para insistir en que "ahora la Fórmula 1 parece aburrida porque es todo Ferrari. Parece que nunca van a perder, pero en el momento menos esperado viene otro y gana".



Juan Pablo Montoya explicó con sus manos el incidente que tuvo en Mónaco con Michael Schumacher.
"Lo importante es Ferrari y cualquier otro piloto podría ganar con ese equipo", aseguró el colombiano.

Bielsa con banca oficial

El presidente de la AFA, Julio Grondona, desestimó las chances de que Marcelo Bielsa, el entrenador del seleccionado argentino, renuncie o sea cesanteado de su cargo y advirtió que Carlos Bianchi, técnico de Boca y candidato en varias encuestas para asumir ese puesto, ganó cosas en forma merecida, "pero en torneos muy distintos".

"Hay que pensar en cosas que son difíciles que pasen. No busquemos que sucedan", comentó el titular de AFA sobre una posible dimisión de Bielsa. "Es cierto que hay incertidumbre, que hay algo en el ambiente. Pasa normalmente con esta situación desde que comenzamos la etapa con Bielsa, pero hay que aguantar. Tenemos que tolerar un poquito más y no habrá problemas", sostuvo Grondona, que brindó su explícito apoyo el entrenador: "Si las circunstancias se dan, con mucho gusto contrataría a Bianchi pero, ¿qué seguridad tengo de que alguien me dice que viene y ya estamos en Alemania? Se habla porque (Bianchi) tiene cosas ganadas, muy merecidas, pero en torneos muy distintos a estos", comentó sobre el técnico de Boca.

El dirigente insistió en que en la actualidad "no hay jugadores que entusiasmen al público, pero si no tenemos a un Maradona, tenemos que buscarle la vuelta. Ayer (por el domingo) la cancha estuvo llena, pero de paraguayos que ocuparon dos bandejas enteras".

CAMPEON MUNDIAL POR SEXTA VEZ, UN RECORD DE PELICULA

De la Hoya, el Oscar del boxeo

Por Daniel Guiñazú

De la Hoya ganó el Oscar del Boxeo. Nadie nunca antes había conseguido seis títulos del mundo en seis categorías diferentes. Y él lo logró. Derrotó por puntos en fallo unánime al alemán Félix Sturm y, desde la madrugada del domingo, es el nuevo campeón de los medianos de la Organización Mundial. La Historia le ha abierto sus brazos generosos en señal de bienvenida. Y allí estará el *Golden Boy*, para siempre. Es cierto que la multiplicación de entidades y campeonatos le hizo más sencillo el periplo. Pero hay algo en esta proeza deportiva que no es posible discutir: De la Hoya se atrevió a hacer lo que ninguno en más de un siglo. En 1994 obtuvo su primera corona, la de los superplumas de la OMB, pesando 58,967 kilos. Diez años más tarde se animó a la de los medianos, cargándole a su físico pequeño y macizo 13,600 kilos más de los que tenía cuando se ciñó el primero de sus seis cinturones. Otros dos grandes, Sugar Ray Leonard y Thomas Hearns, no fueron tan osados: detuvieron en cinco su camino rumbo a la gloria.

¿Qué impulsa a De la Hoya? ¿Su vanidad personal, su egolatría, su ambición material, la necesidad de superar nuevos desafíos y de inyectarle adrenalina a una vida pletórica de éxitos y placeres? Hay un poco de todo en esta escalera al cielo. El *Golden Boy* podría dedicarse a disfrutar sin riesgos su fortuna de 150 millones de dólares, podría seguir siendo, como hasta ahora, promotor pugilístico por televisión, podría reimpulsar su carrera de cantante pop latino, podría ser modelo publicitario, podría hacer lo que quisiese. Sin embargo, sigue persiguiendo sueños. No se conforma, pretende más. Aunque, a los 31 años, le cueste disimular que su boxeo muestra ya las huellas inocultables del ocaso.

A Sturm no le ganó el De la Hoya deslumbrante de tantas noches inolvidables sino un boxeador común, ordinario, motorizado, eso sí, por un notable afán de victoria. No fue el *Golden Boy* (y da toda la impresión que nunca más volverá a ser) esa maravilla de velocidad, talento, creatividad, vigor y coraje, que llenaba los ojos y el ring, sino alguien que tuvo que construir round a round su triunfo, sin sobrarle nada y sin regalar nada. Dio ventajas de contextura física porque su cuerpo es el de un liviano, a lo sumo el de un superliviano, y él lo rellenó de músculos y de grasa para arrimarlo al de un mediano. Y además comprobó lo obvio: que su pegada ha perdido rapidez y fuerza para conmover a cualquiera que pese 72 kilos y medio. En liviano, welter y superwelter, la mano de De la Hoya llegaba y hacía daño. En mediano, llega y marca, pero no duele, no define.

De la Hoya, campeón otra vez.
En seis categorías distintas.

Este De la Hoya, que goteó los merecimientos de una victoria sin brillo, ¿está en condiciones de ganarle el 18 de septiembre, en el mismo escenario, a Bernard Hopkins y llevarse la triple corona CMB-AMB-FIB de los medianos? Una primera impresión lo descartaría de cualquier posibilidad: sin agilidad en las piernas para abrir el ring, sin talento, sin variantes estratégicas, convertido en un laborioso peleador, parece ir derecho a una derrota sin atenuantes. Hay diferencias indescontables: Hopkins es un mediano natural, De la Hoya, uno inflado. Y otras que sólo se conocerán cuando los dos estén cara a cara sobre el ring: es posible anticipar que De la Hoya subirá altamente motivado y que pondrá todo su temperamento si los vientos de la pelea le soplan en contra.

Hopkins, en cambio, es un acertijo. Si tiene todas las luces encendidas, como la noche del 2001 cuando aplastó a Tito Trinidad en el Madison Square Garden, ganarle será imposible. Es un crack que hace todo bien y que perdió su última pelea en 1993 ante Roy Jones. Pero si está discontinuo y displicente, como ante Robert Allen en la preliminar de De la Hoya-Sturm (ganó Hopkins por puntos en fallo unánime y defendió por 18º vez su título), habrá chances para el *Golden Boy*. A poco más de 90 días de la gran pelea del 2004, Hopkins es favorito con claridad. Pero no conviene apresurar el pronóstico: si De la Hoya está en el medio, la hazaña siempre le tendrá reservado un lugar en la mesa de los más grandes.

EN BOCA ESPERAN LA RECUPERACION DE TEVEZ, RIVER ESTA CONFIRMADO

Vivir entre la duda y la tranquilidad

Por el desgaste con la Selección, Bianchi aguarda la evolución del delantero para usarlo en el superclásico. Astrada tiene todo claro.

A dos días del partido de ida de las semifinales de la Copa Libertadores, en Boca esperan la respuesta física de Carlos Tevez tras el partido que jugó con la Selección Argentina ante Paraguay, mientras que en River el panorama está mucho más claro y sólo resta definir si el chileno Marcelo Salas ocupará o no una plaza entre los suplentes.

Como Tevez ha presentado en los últimos tiempos algunos problemas de recuperación después de los partidos y teniendo en cuenta que el choque con Paraguay le resultó particularmente duro, Carlos Bianchi aguardará una evaluación por parte del preparador físico Julio Santella y, además, ver a su delantero estrella en una práctica de fútbol antes de decidir sobre su inclusión. De tener una evolución normal, será el elegido para acompañar a Guillermo Barros Schelotto. La otra chance que maneja el entrenador aunque menos viable es colocar a Antonio Barijho como titular, a partir de los muy buenos rendimientos que viene teniendo el ex delantero de Huracán.

En cuanto a los demás seleccionados de Boca, sólo Luis Perea tuvo una exigencia de noventa minutos en el partido que Colombia le ganó 5-0 a Uruguay, mientras que Roberto Abbondanzieri fue poco más que un espectador en Argentina ante Paraguay, Fabián Vargas jugó 17 minutos por el equipo colombiano y Nicolás Burdisso sólo integró el banco de suplentes. Los tres seleccionados argentinos estuvieron ayer en Casa Amarilla, mientras que los colombianos se reincorporarán recién hoy.

En los últimos ensayos, Bianchi probó con Miguel Caneo como volante por la izquierda y con el brasileño Iarley en posición de enganche. Lo que es muy poco probable, pese a las especulaciones que se han hecho y que seguramente se harán, es que el entrenador de Boca opte por Tevez en una función parecida a la que cumplió en el conjunto de Bielsa y que Barros Schelotto y Barijho sean los delanteros. En el pensamiento de Bianchi, la posibilidad de alejar a Tevez de la zona de ataque para ubicarlo como volante no es una alternativa tan viable, e incluso cuando probó con los tres juntos, en el último tramo del partido con Sao Caetano en la cancha de Racing, fue más bien el ex Huracán quien retrocedió unos metros.

Por el lado de River, las dudas en cuanto a la formación inicial casi no existen. De no surgir inconvenientes, el equipo que saldrá a la cancha será el mismo que jugó durante la mayor parte del clásico que el conjunto de Leonardo Astrada ganó 1-0 en La Bombonera del torneo Clausura. Los seleccionados de River, Javier Mascherano, Luis González y Germán Lux finalizaron su experiencia de Eliminatorias sin inconvenientes, por lo que serán titulares en el partido del jueves. El de mayor desgaste fue Mascherano, que jugó los noventa minutos tanto el domingo como ante Brasil, en tanto que el ex mediocampista de Huracán fue reemplazado en los dos encuentros. Además, Marcelo Gallardo volvió a participar de todos los ejercicios cumplidos por el plantel, completamente recuperado de su estado gripal que no le permitió hacerlo durante varios días.

En cuanto a los suplentes, la recuperación de Daniel Montenegro y Eduardo Coudet hace suponer que estarán entre los ocupantes del banco. Por eso, la única duda pasa por la presencia de Salas, quien en la noche no jugó por su selección en el partido con Brasil, pero está prácticamente recuperado del desgarro en el recto anterior de la pierna derecha. Claro que el historial de lesiones en los últimos tiempos hace dudar sobre su presencia. La posibilidad más concreta es que no sea convocado y que el domingo actúe en el encuentro de River ante Lanús del torneo Clausura. En cambio, ya para la revancha en el Monumental seguramente estará a disposición.

Fotobaires

Carlos Tevez se reintegró ayer a los entrenamientos de Boca.
Por el desgaste que tuvo, Bianchi duda en ponerlo de titular.

Protesta de los hinchas

Simpatizantes de River se autoconvocaron para ir esta tarde a las 19 a la sede de la AFA en la calle Viamonte con el objetivo de protestar por la medida que impide que a las semifinales de Copa Libertadores pueda asistir el público visitante. “La presencia de hinchas visitantes no tiene nada que ver con la violencia en los estadios. No se puede censurar a los hinchas”, dicen los mensajes que están circulando por Internet para convocar a los hinchas para la protesta de esta tarde. En tanto, para darle un servicio a sus simpatizantes, la dirigencia de River decidió anoche instalar tres pantallas gigantes en el estadio Monumental para que los hinchas puedan ver el encuentro.

Coco cauto, Chipi confiado

Mientras Horacio Ameli optó por un discurso medido y de bajo perfil para referirse a la semifinal ante Boca, Antonio Barijho exhibió una confianza desbordante de cara a los dos superclásicos que se vienen. “Sabemos que estamos en una etapa con definiciones importantes, en donde hay que estar bien y totalmente preparados para dar lo mejor”, señaló Ameli, que no quiso aventurar un eventual desarrollo. “Un gol puede cambiar todo. Por eso tenemos que estar maduros para saber cómo debemos plantear el partido. Creo que los dos van a ser parecidos, y no me parece que haya amplias diferencias, sobre todo en el primero. Por ahí, el segundo encuentro sale más abierto porque los dos deberán buscar la clasificación”, señaló el zaguero de River.

Del otro lado, Barijho expresó una gran confianza en las posibilidades de su equipo. “Venimos tranquilos esperando el superclásico, y todos estamos muy enchufados esperando sacar a nuestro máximo rival de la Copa”, expresó el delantero boquense, que vaticinó un desarrollo muy diferente al del partido del Clausura. “Aquella vez, hasta el gol de ellos, nosotros no jugamos mal, pero después no nos salió una, encima nos expulsaron primero a Calvo y luego a Tevez, y todo se complicó, pero esta vez será diferente”, señaló el goleador de Boca en lo que va del semestre, que todavía no sabe si tendrá la chance de jugar.

Otra baja en Canal 7

El lanzamiento de la nueva programación de Canal 7 sigue generando malestares entre los conductores y periodistas que quedaron fuera de la pantalla. Luego del conflicto que se generó a partir del levantamiento y posterior deslevantamiento de *Los siete locos* y *El refugio de la cultura*, Mario de Cristófaro, conductor de *Tribulaciones TV*, también expresó su disgusto por la decisión tomada por la gerencia de programación de excluir de la grilla a su ciclo musical. "*Tribulaciones TV* es un ciclo producido íntegramente por nosotros y sin ningún apoyo del canal, que solamente recibía el tape para emitirlo", le dijo a **Página/12** Cristófaro. Aun cuando el también productor musical admitió que "la dirección del canal tiene todo el derecho a modificar a su gusto y criterios los contenidos de la programación", De Cristófaro señaló que lo que hay que discutir es el rol que debería tener la emisora estatal.

Steve Lacy, in memoriam

El saxofonista de jazz Steve Lacy, que vivió por más de dos décadas en Francia, murió el fin de semana en Boston, Massachusetts, a los 69 años, debido a un cáncer, informó ayer *The New York Times*. Considerado uno de los más importantes instrumentistas de su generación, Lacy fue también compositor y quedará en la historia del jazz como el mejor saxofonista soprano desde el apogeo de Sidney Bechet. Asociado a las vanguardias, Lacy se dedicó obsesivamente, durante casi toda su carrera, a explorar la música de Thelonious Monk.

Alejandro Doria y Susú Pecoraro, preparando su monólogo.

Adrián Caetano, en busca de objetos significativos.

CONCLUYO EL RODAJE DE

"Hoy la bomba

Por Mariano Blejman

Daniel Burman, Adrián Caetano, Lucía Cedrón y Alejandro Doria, cuatro de los diez directores convocados para el proyecto, reflexionan sobre las posibilidades y también sobre los límites que impone filmar una película sobre la tragedia del 18 de julio de 1994.

En el cine, hay una distancia importante entre la idea inicial de un proyecto y la forma que éste termina adoptando después de haber atravesado el rodaje. Algo así podría estar pasando con el proyecto *18-J*, en homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA, que sucedió el 18 de julio de 1994, donde un grupo de diez directores y sus respectivos productores fueron convocados para recordar los diez años del atroz bombazo. Cuatro de ellos, Daniel Burman, Lucía Cedrón, Adrián Caetano y Alejandro Doria, aceptaron la propuesta de **Página/12** de reflexionar sobre este proceso, y sobre lo que despertó en cada uno de ellos. El film sirvió también para reencontrarse con alguna clase de horror cuando el contexto político parece tan cambiado. También están en el proyecto Alberto Lecchi, Marcelo Schapses, Carlos Sorín, Juan Bautista Stagnaro, Adrián Suar y Mauricio Wainrot.

Proyecto Burman

Daniel Burman acaba de llegar de Italia, donde estrenó *El abrazo partido*, engolosinado por las excelentes críticas. También estrenó en Francia, España y lo hará en Suiza, Estados Unidos y México. Entre viaje y viaje, rodó su parte en el Once, el barrio que tan bien conoce. "Volví a un lugar que sentía que conocía muy bien, pero descubrí algo diferente. Por motivación propia no se me hubiese ocurrido hacerlo. Encontré que las secuelas del atentado están incrustadas en el barrio, de manera permanente y dinámica. Tanto a nivel urbanístico y también por lo que generó el postatentado, esa escenografía es de posguerra", cuenta.

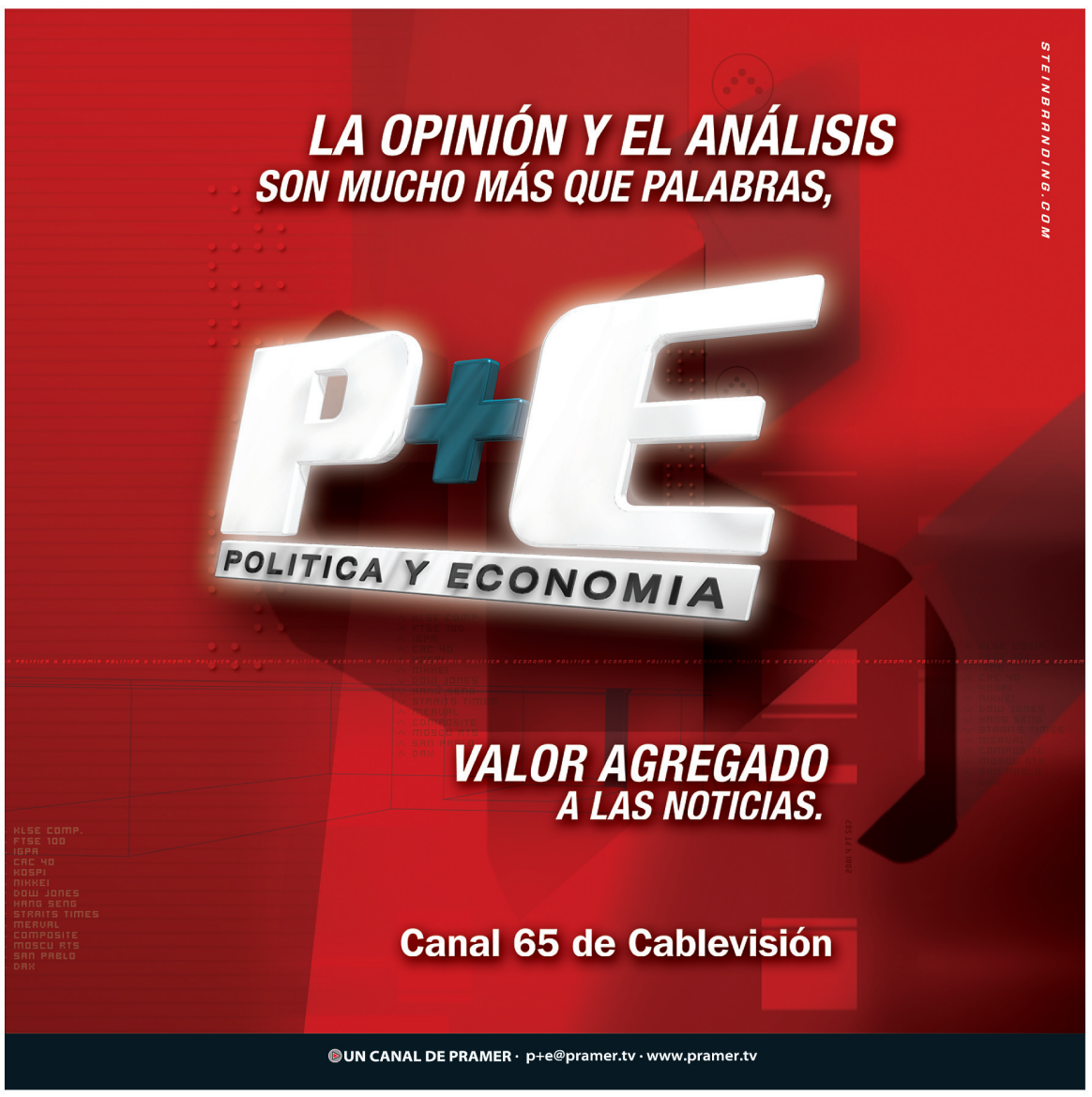
Burman sabe muy bien que el domingo se detiene la locura del Once y se puede ver lo no visto. "Hay una tristeza invisible que se encuentra mirando detenidamente", dice. Más allá de los pilotes antiatentados en cada vereda hay un dinamisno en el horror. Burman filmó en calles aledañas, frente a la AMIA, con comerciantes del lugar, y convirtió una idea inicial que empezaba con un parto el mismo día del atentado que "devino en algo más coral. Son historias mínimas, parafraseando a Sorín, que se cristalizan de una manera muy particular". Burman cree que el hombre es insignificante ante el dolor ajeno, "uno puede acercarse al dolor de otro, pero el dolor es algo intransmisible", reflexiona.

Pareciera haber denominadores comunes entre los sobrevivientes del atentado. "Están los que pudieron seguir su vida cotidiana, pero también los que cerraron su negocio y no pudieron volver a ser los mismos. Es nuestro pequeño holocausto", dice Burman, quien parece muy preciso en eso de saber dónde detener la cámara. El Once incita a mirar, como en *El abrazo partido*, con ritmo de barrio. Pero detrás de esa velocidad se esconde la fuerza de los símbolos. "Automáticamente, cuando la gente pasa frente a los pilotes, tiende a cruzar de vereda. Es un mecanismo incorporado. El Once tiene un paisaje particular: cámaras de seguridad, guardianes, comerciantes que dicen que los gendarmes espantan clientes", cuenta Burman. En la puerta de un templo judío, Burman –quien ya no pasa desapercibido en la comunidad judía– fue interpelado por un autodenominado coordinador de seguridad: "Este objetivo no se puede filmar", lo increpó. "El tipo miraba la *steadycam* y marcaba lo conveniente." Para el director, el atentado a la AMIA sigue funcionando, la bomba sigue estallando –más allá de que no deje muertos– en el barrio. Aún hoy, el barrio es sospechoso de sus propios actos. "Esto sucede cuando un hecho como éste no tiene justicia."

Proyecto Caetano

El uruguayo Adrián Caetano (*Un oso rojo*, *Bolivia*) no se detiene demasiado a pensar sobre lo que hace, dice. O al menos no lo aparenta cuando mantiene una conversación con este diario sobre su participación en *18-J*: "No sé, ni me acuerdo lo que hice", opina Caetano, aunque después comienza a recordar, como si su memoria se desesperezara de a poco. Caetano rodó prácticamente todo en estudio. "Son objetos pequeños, artículos personales, de gente, de usos cotidianos. Algunos se ven de cerca y otros de más lejos. Me parecía que estaba bueno contar el horror a partir de cosas pequeñas. Es medio raro, más allá de que se muestra algo terrible, hay una sensación de que se está viendo de una manera triste. No produce indignación, produce más bien tristeza", cuenta Caetano. El director apenas terminó el rodaje, pero todavía no terminó de editarlo. Y conociendo a Caetano, todo puede cambiar a último momento.

Hace una década, Caetano vio el derrumbe de la AMIA por televisión. En esa época trabajaba en un hotel de la provincia de Córdoba y todavía recuerda la imagen de la televisión, con una realidad que le parecía demasiado lejana, demasiado inverosímil. "Era raro", reflexiona. "Es raro todavía, cada vez que volvemos



TALLER DE FILOSOFIA
EL ARTE DE VIVIR
CADA ENCUENTRO A $20
GRUPOS REDUCIDOS
MENSAJES
4584-2014

"18-J", EL FILM SOBRE EL ATENTADO A LA AMIA

todavía sigue estallando"

Daniel Burman (arriba, derecha) prepara un encuadre de su corto, realizado en el barrio del Once.
Abajo, Adriana Aizemberg, la realizadora Lucía Cedrón y Norman Erlich, durante el rodaje de Mitz-va.

Burman: ***"Encontré que las secuelas del atentado están incrustadas en el barrio, de manera permanente y dinámica; es escenografía de posguerra".***

a ver cómo se derrumba el edificio. Uno no se da cuenta de que en ese momento se está muriendo mucha gente", opina Caetano. "Grabamos todo en estudio, me llamaron para hacer un corto, hice lo que me pareció. Lo que me parecía más honesto de mi parte. Pero hasta que no vea el laburo terminado, hasta que no le ponga la música, no sé cómo va a quedar. Aunque jamás se me hubiese ocurrido hacer algo sobre la AMIA." Si bien todavía no termina, el director de *Tumberos* está pensando en su nueva película que se llamará *Caudillo*. ¿Televisión? "Sí, me acabo de comprar una tele muy grande", responde Caetano.

Proyecto Cedrón

Lucía Cedrón vivió en París muchos años, pero volvió a la Argentina para llevársela por delante. Es hija de Jorge Cedrón, director de la celebrada *Operación Masacre*, vista en la clandestinidad por casi un millón de espectadores, asesinado en Francia presumiblemente por el Centro Piloto de París. Ahora, Lucía está terminando de editar *Mitz-va*, tal el nombre de su trabajo, que proviene de un precepto en hebreo sobre los conceptos éticos y morales para con ellos mismos. El corto fue rodado en el interior, a excepción de algunas tomas en Ezeiza y en los techos del Once. Guillermo Selske la convocó a contar una historia ajena. "Intenté buscar un espacio propio. Conservé los personajes principales e hice un trabajo de adaptación." Es la historia de Yaco y Maya, dos jubilados del Once, que se iban a ir de viaje a Israel el 18 de julio a visitar a una hija.

Los actores son Norman Erlich, Adriana Aizemberg y Ana Celentano. "El pueblo judío y el argentino tienen puntos en común: uno es haber sido atravesados por olas de éxodos e inmigraciones", cuenta Cedrón. El atentado para Cedrón funcionó como una forma recurrente de replanteo de decisiones. El film empezará con un plano de un minuto de silencio, en bosques con una niebla muy fuerte. "Una significación directa narrativa, pero también es lo que quedó después de la AMIA: una cortina de humo." Para Cedrón todo discurso es político, donde el silencio (como en su corto *En ausencia*, de 15 minutos sin diálogos) adquiere vital importancia. "Mis momentos más significativos fueron momentos de silencio: el silencio ensordecedor antes de que estalle una guerra, como antes de las tormentas."

¿Cómo puede caer una película así 10 años después, donde el mundo está cambiando de percepción frente al asunto del terrorismo? "No paro de pensar de cómo esto se resignifica y su sentido político. Porque también es de terror que hablemos sólo de la situación en Israel. De la misma manera que mi viejo pensaba que las cámaras eran fusiles, nuestras cámaras hacen una construcción política", cuenta Lucía. Algo curioso sucedió con la convocatoria que hizo Cedrón: "La gente tenía muy presente el atentado, cómo había atravesado sus vidas. En esa época yo estaba en París, otros en el sur, muchos pasaron por ahí alguna hora antes. El vestuarista trabajaba en el Once, el sonidista escuchó un ruido y sintió cómo la onda expansiva atravesaba su cuerpo". Cedrón visitó la AMIA durante el rodaje, y se quedó durante cuatro horas.

Proyecto Doria

El único que adoptó una arista legalista sobre el atentado fue el director Alejandro Doria al rodar su corto *Vergüenza*. "Fui el último en integrarme al equipo de Patagonik. La historia surgió cuando nos juntamos con Aída Bortnik: me entusiasmé con una idea de Aída y ella con una mía, optamos con una base mía y empezamos a elaborarla. Es la historia de una mujer que, cansada de 10 años de impunidad, decide presentarse a declarar todo lo que sabe. Y resuelve hacer una denuncia. En el original era una mujer que hacía un ensayo de la acusación que va a hacer, pero tuvo una derivación impensada: es la fresita de la torta que surgió naturalmente y creo que lo hace muy fuerte", cuenta Doria. No dice de qué se trata, deja entrever que el *quid* estará en lo que esa mujer hizo en el atentado.

Doria juntó material "abundante y escalofriante", dice. Y aunque admite que conocía el tema "no sabía que se había llegado a tal grado de ocultamiento de la verdad por parte del Estado. Cuando armamos el guión queríamos decirlo todo pero no podíamos". *Vergüenza* se centra en lo que sucedió desde la explosión y cómo se ocultó la información desde el gobierno. La historia sucede en la actualidad. Se trabajó junto a Margarita Jusid y la imagen la hizo Willy Behnish (ayudante de cámara de Doria en *Pasajeros del jardín* y camarógrafo de *Esperando la carroza*) prácticamente en blanco y negro. Es un monólogo de Susú Pecoraro, con la música de *Balada para mi muerte* de Astor Piazzolla, interpretado por Pablo Siegler, conocido por sus bandas de sonido para el cine. "Cuando se junta toda la información sobre el atentado no se puede creer lo que sucedió."

Doria recuerda el famoso helicóptero que habría sobrevolado la AMIA un día antes: "Era un helicóptero negro, que sobrevoló largamente la zona de la AMIA, hubo gente que tomó los números, que lo identificó, pero nunca se investigó. Ese helicóptero no debe existir más". ¿Qué significó el atentado? "Me inclino a creer que fue una respuesta de países musulmanes a compromisos que había contraído el entonces presidente que no fueron cumplidos", cierra Doria. "Aunque no creo que haya sido un atentado antisemita", sentencia. Antes de entregar su corto, controlando los cortes del pseudomonólogo que hace Susú, Doria se preguntaba por qué Menem, sus ministros, sus jueces, sus fiscales, las autoridades de la Iglesia se callaron. "¿Por qué consintieron? Me da unas ganas de llorar espantosas."

Galeano en Radio Ciudad

El programa *Sin prisa pero con pausa*, que conduce Pascual Menutti por Radio Ciudad, de lunes a viernes de 12 a 13, cumple hoy cien emisiones. Para festejarlo y agasajar a los oyentes decidieron convocar a un invitado de lujo. El poeta, escritor y columnista de **Página/12** Eduardo Galeano estará en la sede de la emisora y dialogará con el conductor del ciclo cultural de la AM 1110. Entre otros temas, Galeano, autor de libros inolvidables como *El libro de los abrazos*, *Memorias del fuego* y *Las venas abiertas de América latina*, se referirá a su nueva publicación *Bocas del tiempo*.

Ultimo adiós a Manfredi

Unas dos mil personas despidieron ayer al actor italiano Nino Manfredi, fallecido el pasado viernes a los 83 años, en los funerales celebrados en la Iglesia de los Artistas, antes de la inhumación de su cadáver en el cementerio del Verano de Roma. Actores, directores, políticos y admiradores anónimos acompañaron al intérprete, considerado el último gigante de la edad de oro del cine italiano, que compartió con colegas de la talla de Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Marcello Mastroianni y Alberto Sordi. Numerosas coronas de flores flanqueaban al féretro, que abandonó el templo camino del camposanto en medio de una gran ovación.

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

Las Cortaderas
RESTAURANT - BAR - PASTELERIA
Charcas 3647 - Palermo TE 4825 2887
Hoy, 21:30 horas
"TABLAO FLAMENCO"
Guitarra: *Héctor Romero*
Canto: *Geromo Amador*
Baile: *Myrna Fieg y Marcela Suez*
Reservas: 4825 2887

CLASES DE BATERIA
Principiantes y avanzados
Estilos (funk - latin - rock - etc.)
Lectura y técnica
GASTON GERHARDT | tel. 4588-0810
Zona Palermo y Paternal

EL ARGENTINO resto - bar
ALMUERZOS EJECUTIVOS
CHEFF INTERNACIONAL
PRESENTACIONES
EVENTOS EMPRESARIALES
AFTER OFFICE
HAPPY HOUR
RESTO – BAR SHOW
DESPEDIDAS
DJ RESIDENT
UN MULTIESPACIO SOBRE 600 m. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
EL ARGENTINO TE OFRECE LAS SIGUIENTES OPCIONES AL MEDIODIA EN ALMUERZOS EJECUTIVOS
Menú Express $ 10 | Menú del Cheff $ 13,50 | Menú El Argentino $18
todos los menúes incluyen bebida
Maipú 761 – Tel. 4328-6415 – luisvera@hotmail.com

Dos pianos y percusión para que suene la magia

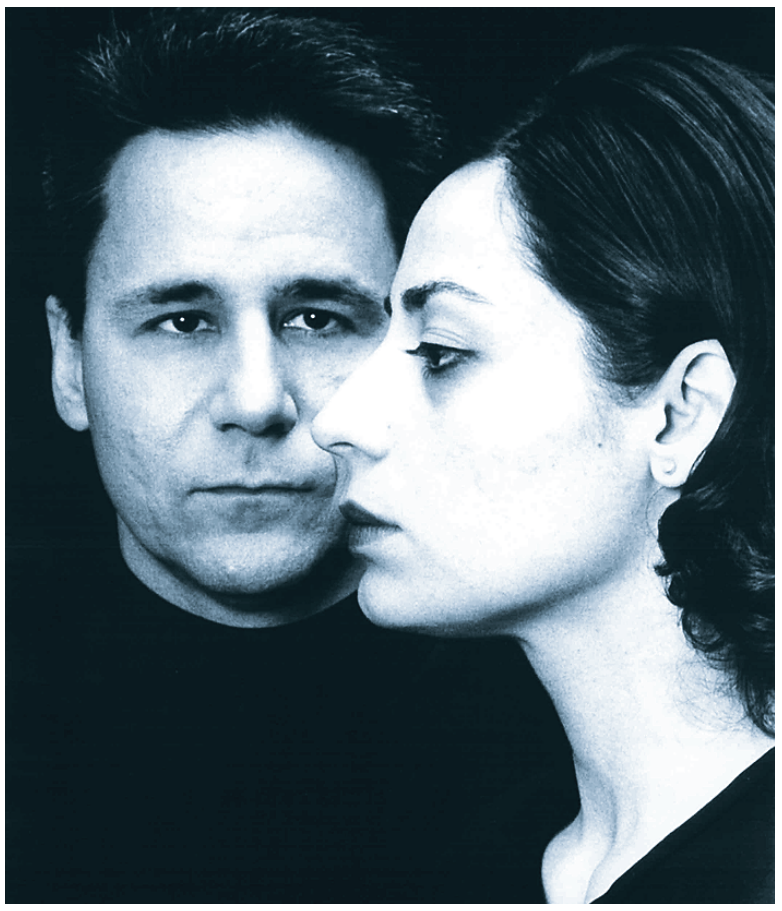
Un grupo de jóvenes de las favelas, junto a los pianistas clásicos Marcela Roggeri y Marcelo Bratke, recorren obras de Milhaud, Villa-Lobos y Nazareth. El elemento en común: Brasil.

Por Diego Fischerman

En la novela *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier, la música de un pueblo aborigen cambia, para siempre, la vida de un *extranjero*. La impresión recibida por el francés Darius Milhaud, durante su estadía en Brasil, no debe haber sido demasiado diferente. En París se discutía la herencia de Debussy –o cómo seguir a partir de allí, sin ser sus imitadores– mientras en ese exótico país sudamericano la música más bella, los acordes más atractivos y los ritmos más complejos sucedían en las mismas calles.

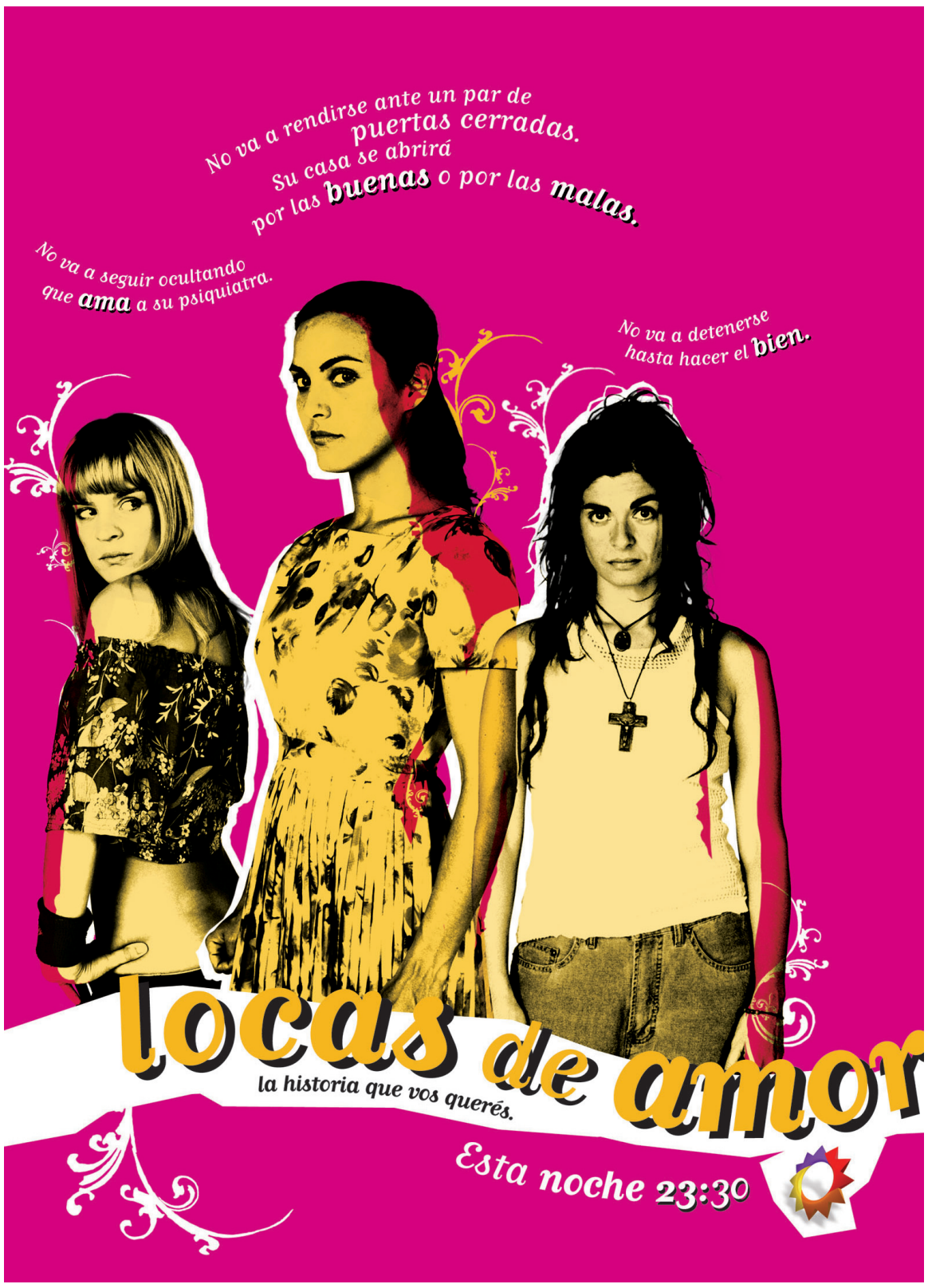
Un compositor de ese país, haciendo el recorrido inverso, había deslumbrado a Europa (Rubinstein se había enamorado de sus obras para piano) con obras que parecían no venir desde ningún lugar conocido. Heitor Villa-Lobos, desde una perspectiva distinta a la de Milhaud, mostraba también la inevitable fascinación y las infinitas posibilidades de un arte popular de riqueza única. Cellista, guitarrista en bares y compositor casi autodidacta, Villa-Lobos fue el fundador –o el primero en poner en escena– una manera de entender el arte que sería característica de Brasil y que en ninguna otra parte logró una plasmación tan perfecta: el contacto entre lo popular y la vanguardia.

Si se piensa que allí una escola do samba dedicó su carroza de Carnaval a un poeta como Chico Buarque, que Caetano transita con fluidez por la poesía concreta y la música atonal mientras hace un samba o se repara en las múltiples capas de escucha que posibilitan obras como las de Jobim, Joao Gilberto o Egberto Gismonti, resulta evidente hasta qué punto allí han dejado de funcionar las diferencias entre lo *alto* y lo *bajo*. Y *Trilogía de Carnaval*, que esta noche tendrá su segunda y última función en Buenos Aires, transita precisamente ese territorio de cruces –y mutuas inseminaciones– entre tradiciones y culturas. A las 20.30 y en el teatro ND Ateneo –Paraguay 918– se presentan los pianistas Marcela Roggeri y Marcelo Bratke, junto al grupo de jóvenes percusionistas pertenecientes a Projeto Charanga de San Pablo, que dirige Mauricio Alves. El repertorio: Villa-Lobos y Milhaud, desde ya, sumados a los tangos brasileños de Ernesto Nazareth e improvisaciones de percusión. Roggeri, una argentina que vive en Londres, comenta, con ironía, que "no hay demasiado sacrilegio, desde el punto de vista de la música clásica". Formada por Bruno Gelber y por su madre, Ana Tosi de Gelber, la pianista dice haber sentido, ella también, el *efecto Brasil*. "Los percusionistas son niños y jóvenes de las favelas y esto forma parte de un proyecto social que les permite salir de los márgenes. Lo interesante es que esos *márgenes*, por lo menos desde el punto de vista cultural, están presentes. Pero no forzamos la música; no incluimos percusión donde hay una clara intención en contra por parte de los autores. Los tangos de Nazareth, en cambio, la admiten con naturalidad. Allí no hay violencia ni intromisión alguna."



Marcela Roggeri y Marcelo Bratke se presentan esta noche.
Junto a ellos estarán los percusionistas del Projeto Charanga.

Marcela Roggeri grabó, hace cuatro años, un disco con obras de Aaron Copland junto al brasileño Marcelo Bratke. "Empezamos a trabajar en San Pablo", recuerda. "Y allí apareció la posibilidad de este encuentro, con chicos de las calles y de las favelas que recibían formación como percusionistas, y la idea de hacer algo con dos pianos (que son, también instrumentos de percusión) y percusión que integrara, también, músicas clásicas y populares de Brasil. Empezamos a buscar la manera de plasmar esa búsqueda. Hubo conciertos en Francia y, como siempre que se hace algo nuevo, en el comienzo teníamos grandes dudas, sobre todo en relación con la manera en que íbamos a lograr trabajar juntos músicos con formaciones tan diferentes como nosotros dos, por un lado, y los chicos, por el otro. Y no sólo la formación. Ellos están acostumbrados a tocar con Naná Vaconcelo o con Marisa Monte, en estadios o en recitales multitudinarios, y esto tiene más bien el formato del concierto clásico. Creo que, justamente, esto es lo que le da más interés al proyecto. Esa variedad de tradiciones y de costumbres que se pone en juego hace que esto vaya, finalmente, mucho más allá del concierto tradicional."



MAFALDA ARNAUTH EN BUENOS AIRES

Fado, música y destino

Después del reinado de Amalia Rodrigues, una nueva generación de cantantes de fado está dando nuevo impulso al género. Esa música cuyo nombre se refiere al destino (*fatum*, en latín) y cuyo sonido remite al puerto de Lisboa, tiene, en Mafalda Arnauth, a una de sus mejores cultoras. Y ella llegó a Buenos Aires para actuar hoy a la noche, por única vez, como parte de la celebración del Día de Portugal. Organizado por la embajada de ese país (Instituto Camoes-ICEP) y en coproducción con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, ella actuará en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), dentro del ciclo Discos Vivos, destinado a la promoción de sellos discográficos, donde presentará su álbum *Encantamento*, editado por EMI. Nacida en Lisboa en 1974, a los 24 años inició su carrera con un disco que llevaba su nombre y que recibió el Premio Revelación del semanario *Blitz*. Allí había varias composiciones propias y ya se delineaba un estilo en el que se mezclan la tradición y la modernidad. En esta ocasión actuará acompañada por Paulo Parreira en guitarra portuguesa, Carlos García en guitarra y Fernando Costa en guitarra baja. Junto a ellos estará, como invitado, el bandoneonista Horacio Romo.

Mafalda Arnauth es una de las nuevas figuras del fado.

LA NUEVA TELE-OBSESION POR LOS CASAMIENTOS

Vea la cruzada monogámica

Todos se casan: el rockero redimido, la viudita alegre y el desempleado que busca afinidad según el signo. No más soltería.

Por Julián Gorodischer

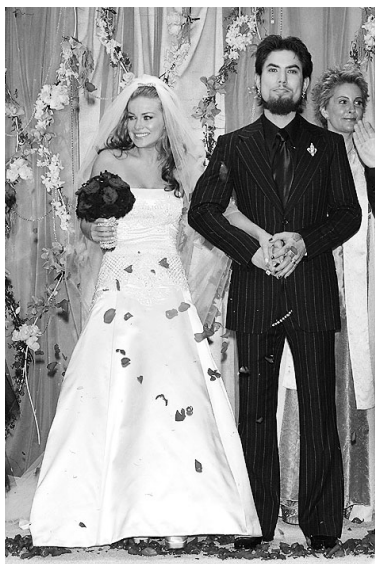
El astroanálisis es implacable: "¿Qué pasa con papá?, a lo mejor hay un Edipo sin resolver". La soltera acata el sermón de las tardes casamenteras de Canal 13 (un boom con 9 puntos a las 15), y se dispone a iniciar su sueño de a dos. Las chicas de *Doce corazones* podrán padecer el desempleo, pero tendrán quien las abrace. "¡La abogada con el repartidor!", celebra Andrea Politti. "Es que, chicas –dice–, lo que nos queda es el amor." La tele los empareja según el signo, aparta al rockero (Dave Navarro) de la fiesta loca, consagra a la viudita alegre (Anna Nicole Smith) como la más viva de 2004; expulsa el sexo casual del canal joven y redime a la tarada (Jessica Simpson, en el reality *Newlyweds*) hasta darle el estatuto que la música negó. La boda convierte al ídolo pop (Nick Lachey, ex "98º") en marido celado: "No le está permitido –dirá Jessica– grabar videoclips con bailarinas".

El último rebelde (Anthony Kiedis, de Red Hot Chili Peppers) falta a la boda de Dave Navarro porque "se casan para aparecer", hoy que los "venidos a menos" saltan al horario central con *Carmen y Dave* en MTV. El fracasado adquiere aire de celebridad; la conejita veterana (Carmen Electra) recupera don de estrella. Y renace la esperanza de lo que podría pasarle a cualquiera. "Si pueden los drogones del rock, yo también", decretan estos enlaces de rockers, último furor del canal joven. Lo que importa está en la dupla bien constituida que se esparce hasta en MTV, y los educa desde chicos. "Antes inhalaba heroína de la buena –dice Dave Navarro–, ahora no hay mejor que Carmen y un buen cheff."

La boda es el gran batacazo que llena de plata a Anna Nicole Smith en *The Anna Nicole Show*, por E!. La chica defiende su oportunidad y reivindica a la novia interesada. Ann recuerda la infancia de privaciones, y convence como en el melodrama: "Yo sufrí...", opuesta a los caprichos de diva que llegarán después: un cubrecama por mil dólares, cuidados millonarios al caniche. En cambio *Nuestra boda*, en People and Arts, recupera algo de emoción: bodas étnicas cumplen con el cupo y uniforman, pero siempre se ahuyentan los fantasmas de otredad: cambian los sacerdotes y el vestuario, pero se mantiene el lugar común: regalito, paso demorado por el templo y testimonio emocionado del papá.

Andrea Politti sucedió a Claribel Medina con igual suceso.

"Chicas, ¡lo que nos queda es el amor!", dice ella.



Carmen Electra y Dave Navarro.

Rockers supercasamenteros.

Obsesionada con la monogamia, la tele extinguió el sexo casual hasta en *Dismissed* (MTV), que antes promovía parejas para el corto plazo, y ahora exige nuevos requisitos: una charla de "afinidad", la supresión del beso-prueba, la dilación del momento de concretar. Y, sobre todo, la inclusión de nuevos básicos: "¿Vivimos cerca?, ¿Vamos a la misma facultad?". Bodas posibles convierten a las chicas Cosmo de *Tienes una cita* en una mantis que diseña el aspecto de la cría: "Me gustaría un niñito con esos ojos", dice una mexicana sobre el tipo al que vio sólo una vez. La charla es un interrogatorio policial: ¿Sos fiel-sos hacendoso-te gusta el deporte?, preparando el terreno para la vida en común. En *Recorrido en pareja*, también en Cosmopolitan, los tórtolos circulan por capitales latinas, en un mapa de convivientes (modelos, publicistas, cocineros...), todos chetísimos, rodeados de bellezas y preocupados por zafar del mote "frívolos": viven cerca del gimnasio, pero anticipan una "fecha para antes de fin de año". La boda dignifica: fama a los cantantes casados; fortuna, a la gordísima Anna Nicole; sustituto del empleo o la miseria a los de *Doce corazones*; y a la parentela de *Nuestra boda*, vidriera internacional. Siempre abonando a la mitología del enamorado que siente pero no goza, el que nació predestinado para encontrar su "media naranja". Donde uno más se aleje de la soltería, el hombre nuevo nacerá.

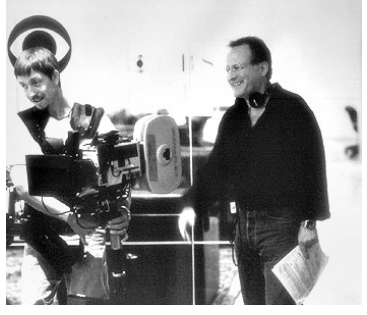
TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

AUSTIN POWERS EN GOLDMEMBER
De Jay Roach
A las 16.20 por HBO Plus

La tercera entrega del espía en broma más famoso desde Maxwell Smart, interpretado por Mike Myers, divierte con una sucesión de gags, cada uno más estúpido. La trama en este caso incluye por supuesto al Dr. Evil y sus secuaces, que vuelven a amenazar al mundo, a Nigel Powers, el padre de Austin, a quien interpreta nada menos que Michael Caine, y un sorprendente prólogo con Tom Cruise y Gwyneth Paltrow.

NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson
A las 22 por MGM

Un golpe de efecto abre este film: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita, una adolescente educada entre la violencia y la droga. Es la única que sobrevive en el atraco, y la policía, luego de informar erróneamente sobre su muerte, la incorpora como agente secreta para los trabajos sucios. El film goza de un excelente lenguaje visual.



MUHAMMAD ALI
De Michael Mann
A las 22.50 por Cinecanal

Mann retrata en este film a uno de los grandes mitos del siglo XX, el boxeador nacido Cassius Clay Jr. y más conocido como Muhammad Alí, icono de la raza negra, y militante por los derechos civiles. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando con sólo 22 años le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años más tarde.

CADA CUAL A SU JUEGO
De Karel Reisz
A las 15 por I Sat

Tom O'Toole es un detective privado contratado por Angela Crispini para demostrar la inocencia de un acusado. A su vez, Tom es el sobrino de un médico que fue asesinado y, aunque en el pueblo donde sucedió el crimen todos saben que es inocente, ninguno habla por temor. Una película que resalta lo engañoso de las apariencias y cuya intriga descansa más en la vitalidad de los personajes que en el argumento.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUAJNDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-HISTORIAS BREVES 2.
23.30
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.

***Locas de amor*. A las 23.30 por Canal 13.**

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

FIBERTEL 2MEGAS
Vas más rápido. Más rápido que todo lo conocido: 2048 kbps. Exclusivo de FiberTel.
FiberTel La Banda Ancha
4778-6600
www.fibertel.com.ar
Producto sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar

Alfredo Rosso hace pie en Much Music con *Vinilo*.
"Acá hay un archivo impresionante", dice el conductor.

La nueva pantalla de Much Music apuesta a la data

Much Music tiene una nueva grilla, que intenta posicionar a la señal como un "canal que sabe de música, que habla de música y que está informado", afirma Luis Santos, su programador.

Por Roque Casciero

"La nueva grilla posiciona a Much Music como un canal que sabe de música, que habla de música y que está informado", afirma Luis Santos, director de programación de esa señal de cable. Los cambios en la pantalla de Much de los que habla su responsable empezaron a verse durante mayo: salieron los programas con contenido extramusical (*Cupido*, *El Mono Mario*, *Navegando con Fede*) y aparecieron otros que ponen el énfasis en el rock, el pop y los sonidos latinos. "Cada tres o cuatro meses evaluamos cuál es el gusto del público y los resultados fueron que quería ver más especialistas en música y más videoclips", explica Santos. "El rating no era una preocupación porque con la programación anterior se había mantenido bien, siempre peleando la punta con MTV, pero hay ciclos que se cumplen y queríamos renovarnos. Y nos fue bien, porque ya nos despegamos mucho de nuestro principal competidor."

Entre los nuevos envíos de Much Music se encuentra *Vinilo-La historia del rock*, conducido por Alfredo Rosso, que va todos los días a la medianoche. "El programa es un viejo sueño hecho realidad, porque siempre tuve la idea de hablar sobre el desarrollo de distintas movidas, pero hacerlo con imágenes y armando árboles genealógicos de las bandas", asegura el periodista. "En Much hay un archivo impresionante, al que yo le agrego algunas rarezas. Pero lo más importante es que encontré corazones afines: si hablo de los MC5 y menciono a Detroit, la producción busca un mapa de la ciudad y una foto de la escuela a la que iba el cantante. Son detalles que aportan, porque la idea es que el programa sorprenda a los televidentes más grandes, que tienen sus ídolos y saben mucho sobre ellos, y para que los más chicos vean cómo se encadena la historia, porque si no piensan que sobre la Tierra sólo había dinosaurios y de repente apareció Velvet Underground." Desde esta noche podrán verse los capítulos dedicados a la movida de *Madchester*, The Police, Bob Marley y Queen.

> **Gusto:** ***"Cada tres o cuatro meses evaluamos cuál es el gusto del público, y los resultados fueron que querían más especialistas en música y menos videoclips".***

En la programación también se destacan *Much Noticias*, flashes informativos sobre la cultura joven que aparecen cada media hora (a cargo de un grupo de periodistas dirigido por Esteban Pintos), y *MuchClips Subtitulados*, que agrupa videos recientes e históricos con su correspondiente traducción. "Así podemos rescatar música que no está en rotación. Y los subtítulos sirven para que muchos de nuestros televidentes sepan qué dicen las canciones que muchas veces tararearon, cantaron y bailaron. A veces se llevan sorpresas mayúsculas, porque hay temitas chill out que tienen letras muy fuertes", dice Santos, quien antes tuvo a su cargo la programación de Canal (á).

La aparición de Rock & Pop TV y el próximo desembarco de VH1 amplían las opciones de canales musicales, por eso los cambios en Much Music son también un modo de posicionarse ante un mercado más disputado. De todos modos, para Santos, la principal competencia continuará siendo MTV: "Rock & Pop TV está segmentado en cierto nicho de música, nosotros estamos mucho más abiertos a las variantes porque creemos que un joven que escucha a Los Rolling Stones puede ir a bailar a una fiesta electrónica. La vida no tiene por qué ser rock y nada más". Desde mayo, el canal emite los clips por operación en vivo ("como si lo pusiera un DJ", grafica Santos), en lugar de una torta programada y editada. "Eso nos permite tener una inserción rápida: llega un video y en media hora está en el aire, o puede venir una banda a tocar en vivo en cualquier momento del día."

Homenaje al Gordo Soriano

Gonzalo Martínez

El café frente a lo que fue el Viejo Gasómetro. Mucho cuervo dando vuelta. Y sobre todo, mucho periodista. El acto fue la síntesis de Osvaldo Soriano, un amante tanto del fútbol como del periodismo y la literatura. Todos esos fantasmas se conjuraron ayer en el café San Lorenzo donde "El Gordo" transitaba las horas previas y las discusiones posteriores a los partidos. Allí, en La Plata y Avelino Díaz, hay ahora una placa en su homenaje, una fotografía junto con su gato y el recordado dibujo de Daniel Paz que lo ilustra también con su animal preferido. En el Día del Periodista, el acto fue organizado por el diputado porteño Roy Cortina (socialista) y allí estuvieron para homenajear a Soriano la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Nora Cortiñas, y el escritor Osvaldo Bayer, que se ocupó de recordar unas cuantas anécdotas de sus años compartidos, empezando por aquella inicial en la que Bayer lo llamó a una redacción –antes de que Soriano fuera el Soriano público–, para increparlo por una nota que había escrito sobre Severino Di Giovanni. Y aquella otra del abrazo de reconciliación y tantas otras del exilio común y las fantasías de un fracasado regreso conjunto en plena dictadura. Querido por sus compañeros y denostado en su momento por algunos intelectuales de elite, el Gordo Soriano está ahora en el bar en el que esperaba la hora del partido.

VIII BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES DE CUENCA

Iconofilia versus iconoclastas

Panorama de la muestra ecuatoriana, tercera bienal en importancia de Latinoamérica, luego de las de San Pablo y La Habana. La argentina Mónica Millán ganó una mención especial.

Por Susana Klinkicht y Carlos Rojas Reyes*
Desde Cuenca

El viernes 11 de junio será clausurada la VIII Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, en la que están participando 78 artistas de 24 países. En la ceremonia de clausura, le será entregada una mención especial a la argentina Mónica Millán.

La Bienal ecuatoriana constituye, luego de la decisión de Lima de suspender la organización de la bienal propia, una de las citas del arte contemporáneo más importantes en Latinoamérica, después de San Pablo y La Habana. Cuenca, con 290.000 habitantes, la tercera ciudad del Ecuador y registrada por la Unesco en la lista de los Patrimonios Culturales de la Humanidad en 1999, ha demostrado más que constancia en su afán de ofrecer una vidriera de lo que en América se hace en las artes plásticas. También ha logrado avanzar en el proceso de apertura de un certamen que antes avalaba únicamente la pintura de caballete, hacia un encuentro de todas las formas de expresión artística.

En esta ocasión el tema fue la "Iconofilia", el amor por las imágenes, como intento de rescatarlas del papel negativo que han llegado a tener en la sociedad, debido a su proliferación en los medios de comunicación masiva, donde cumplen el dudoso propósito de persuadir, de obligarnos a actuar como no queremos, de hacernos consumir lo que no necesitamos.

Con el tema, la VIII Bienal de Cuenca intentó relativizar a los teóricos de la crítica a las imágenes que afirman, como Guy Debord, que vivimos en una sociedad del espectáculo, en donde el medio visual se ha convertido en el mensaje. La idea es poner una nueva visión de las imágenes frente a aquellos que dicen que hemos reemplazado los contenidos y la información por meros *imagos*, que acaparan el más importante de nuestros sentidos, la visión. Fue el deseo de corregir a Baudrillard, cuando dice que el peso de la realidad en nuestra sociedad ha disminuido significativamente, porque ha sido reemplazada por las imágenes. La misión de esta Bienal es demostrar que no es real únicamente lo que vemos en la televisión.

Detrás de este planteamiento estaba la reflexión de que las aproximaciones negativas al mundo de la imagen dejaba fuera muchas consideraciones, especialmente el hecho de que ese mundo fundamentalmente óptico no deja de estar sobrepoblado de palabras, que interpretan, analizan, distorsionan o que proveen de una lectura a las imágenes, que no es necesariamente la mejor. Ocultan que éstas son indispensables para ubicarnos en el mundo, tanto desde la perspectiva de lo cotidiano, como de la ciencia y especialmente desde el arte.

El tema de la "iconofilia" propuso rescatar este papel positivo de las imágenes, como formadoras de un mundo que va más allá de la persuasión, más allá de las ilusiones del mercado, que rebasen las palabras y que nos digan mucho acerca del mundo real.

Además se trató de buscar imágenes que liguen a nuestra memoria, que sirvan de vehículo para retomar aspectos de la historia desde nuevos iconos, que sirvan de canal para un nuevo quehacer político; se pretendió su revalorización, tanto para escapar del consumismo como para recrear la memoria.

Boris Romoleroux

La argentina Mónica Millán –para más datos, de Misiones– con su obra.

La respuesta de los curadores y artistas a este tema resultó efectivamente productiva para el debate sobre la ubicación del poder sobre las imágenes, incluso cuando las propuestas fueron, como en el caso de la muestra centroamericana curada por Virginia Pérez Ratton y Tamara Díaz, de declarada orientación iconoclasta.

La experiencia más interesante para Cuenca fue que, por primera vez, un tema fue realmente trabajado por los curadores y hecho obra por parte de los artistas. El debate entre iconofilia e iconoclastas se dio, no sólo en la voz de los curadores, en todo el transcurso de la Bienal. Hubo obras profundamente iconoclastas, de expresa destrucción de los iconos, como el caso de Luis Apóstol, quien ganó un premio con videos de imágenes del agua que disuelve un edificio mal hecho, típicamente monumentalista. Pero incluso en la destrucción, gana el juego de la imagen, el baile de los edificios, el aspecto lúdico de la imagen, que posiblemente incluso se escapó de la intención iconoclasta del artista, que termina cautivado por la nueva imagen que crea, cuando pretende destruir el icono en su obviedad.

Posiblemente el artista que mejor reunió en su propia obra esta dualidad fue otro ganador, José Alejandro Restrepo, de Colombia, con una muestra de su serie *Video Verónica* en la que expresamente reflexiona sobre el amor y el abuso de las imágenes.

En el caso de la Argentina, la curadora Mercedes Casanegra armó su recorrido por la muestra regional, de Argentina, Paraguay y Uruguay, con mucha dedicación al concepto del amor por las imágenes, pero también insistió en un aspecto un poco más oculto en otras propuestas, de que éstas deben servir para repensar la memoria histórica de los pueblos. En este sentido, su muestra fue la más lograda.

Particularmente en el caso de Mónica Millán, Casanegra encontró este cometido en el lento proceso de construcción de la obra a partir de productos y costumbres de una comunidad rural. La obra de arte como "un trabajo en proceso", le permitió a Millán mostrar que los contactos, las tareas artesanales, las conversaciones y la convivencia fueron elementos indispensables para dar ese paso lento y duro de transformar el mundo popular y diario en una obra de arte.

Boris Romoleroux

Instalación de las ecuatorianas Pons y Baretta.

La muestra ecuatoriana merece un tratamiento aparte porque incluyó de manera mayoritaria, no sólo a artistas jóvenes, sino a aquellos que estaban haciendo propuestas nuevas, que se desplazaban de las tendencias posmodernas, minimalistas o expresionistas que se han estado viendo en este país. Este recurso, que tal vez privó a la numerosa representación local de un premio o mención, permitió, en cambio, una entrada fuerte al arte contemporáneo, del que finalmente se apropió con naturalidad. Como no se había visto en bienales cuencanas anteriores, el arte ecuatoriano entró y se apoderó de lleno del lenguaje de la tecnología y los recursos de la publicidad. El arte salió de los museos para utilizar la escena pública.

Entre la veintena de participaciones, pueden mencionarse tres trabajos para ejemplificar esta situación: Isabel Espinosa, radicada actualmente en Buenos Aires, resimbolizó el mundo de lo femenino en un trabajo de una enorme delicadeza en papel reciclado. Katya Cazar rompió la perspectiva intimista de su arte anterior para irrumpir en el mundo público y plantearse cómo uno puede ser icono de uno mismo, cómo uno puede finalmente anunciarse a uno mismo. Un desafío enorme de tomar los iconos clásicos, en este caso de *Alicia en el país de las maravillas* y verlo en el momento en que Alicia ha perdido su inocencia, enfrentaron Ariadna Baretta y Verónica Pons, cuando asumieron el atrevimiento de utilizar un icono tan visto y conocido para plantarlo de una forma totalmente nueva y lúdica.

** Susana Klinkicht es periodista. Carlos Rojas es miembro del Comité Técnico, en calidad de curador de la VIII Bienal de Cuenca y quien planteó el concepto de la "Iconofilia" para esta edición.*

Inauguran en la semana

◆ *Capturando Luz*, obras maestras fotográficas de California, desde 1850 hasta el presente: Edward Weston, Anne Brigman, Eadweard Muybridge, Ansel Adams y otros, desde ayer, en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

◆ Luis Grosclaude, pinturas y objetos, desde ayer, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Estela Pereda, *Memoria desde adentro*; pinturas, cajas, instalaciones y video; desde ayer, en el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal.

◆ Alicia Larraín, pinturas y dibujos, desde ayer, en el Sívori.

◆ Nicola Costantino, *Desnudo y crudo*, breve antología de su obra, desde ayer, en Tono Rojo, Schiaffino 2183, entre Posadas y Libertador.

◆ Ileana Vegezzi, pinturas, hoy, en Luxolar, Pacheco de Melo 2984, PB "A".

◆ Fabio Kacero y Diego Bruno, mañana, en la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000.

◆ Marisa Insúa, esculturas y dibujos al pastel, mañana, en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Néstor Goyanes, *De árboles, soles y muñequitos*, mañana, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Alberto Morales, pinturas, mañana, en Dogma, Migueletes 858.

◆ Miguel D'Arienzo presenta su instalación móvil y musical (y también su libro *Commedia in carta*), mañana, en el Museo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.

◆ *Abramos los paraguas...*, exhibición de paraguas –para usar– pintados por los artistas Nora Aslán, Febe De-Felipe, María Gnecco, Axel Jaroslavsky, Omar Panosetti, Pedro Roth, Renata Schussheim y otros; el jueves 10, en Transarte, Defensa 1326.

Las becas del Fondo

El Fondo Nacional de las Artes llama a concurso para las Becas Nacionales y Becas para artistas del interior del país en las siguientes disciplinas: Artes Plásticas, Arquitectura, Medios Audiovisuales y Fotografía. Becas Nacionales: El Fondo otorga becas para apoyar y promover la producción creativa, la investigación y el perfeccionamiento de artistas y escritores para ser cumplidas en el país. Del 1º de junio al 15 de julio, Becas de perfeccionamiento para artistas del interior: este concurso es para artistas y escritores argentinos, residentes en el interior del país (a más de 60 km de la Ciudad de Buenos Aires), para acceder a una beca que tendrá por finalidad contribuir a su formación artística y literaria. Las solicitudes se pueden retirar en la sede del F.N.A., Alsina 673 –Capital–, de lunes a viernes, de 10 a 16 horas o por Internet: *www.fnartes.gov.ar*

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lu. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.10, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14, 15.30, 16.40, 18.20, 19.30, 21.10 y 22.25 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.25 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.10, 18.40 y 20.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 18.20 y 22.40 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 19 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.45 y 21.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lu. a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lu. a miérc. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 18.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.30 y 19.20 hs. S/R.
TROYA: 16.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 12.15, 13.20, 15.35, 18.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 18 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.45, 15.25 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 13.30, 15.55, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.2 0 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.40 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.50 y 19 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 15, 16.45, 18, 19.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.25, 14, 16.35, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 12.40, 15.10, 16.05, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11, 13.10, 18.35, 21 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.15, 15.20, 17, 19 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.35 y 20.35 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 14 y 19.20 hs. P/16.
DUPLEX: 11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 13 y 17.50 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.05, 15.35, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 17.05, 19.20, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.05, 12.15, 14, 15.35, 17.10, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 14.30, 16.30, 17.25, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 16.30 y 21.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.30, 14, 16.50, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 13.15, 15.45, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.30, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.15, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 16.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 15.25, 18.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 13.40, 16, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 15.10 y 22 hs. P/13.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.10, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.30, 17, 19 y 22.35 hs. P/13.
ELEFANTE: 15.25 y 20.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS GUANTES MAGICOS: 13, 14.45, 18.50 y 20.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 16.30 y 22.20 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 18.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DUPLEX: 15 y 20.45 hs. S/R.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 13.20 y 16.40 hs.. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 15.55, 19.05 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 16.45, 18, 19.40, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 12.55, 14.20, 15.30, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15 y 23.10 hs. S/13. Sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.10, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13, 14.45, 15.35, 17.20, 18.05, 20.10, 21.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30 y 20.20 hs. S/R.
TROYA: 11.30, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA PASION DE CRISTO: 16.45, 18.50 y 21.10 hs. P/16.
LOONEY TUNES. Sáb. y dgo.: 15 hs. (En castellano) S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TROYA: 13.20 y 19 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20 y 22 hs. S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 18.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA
ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TROYA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES
CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: Dante Anzolini. Prog. Sibelius: Concierto en Re menor Op.47 para violín y orquesta-Solista: Nicolás Favero (violín); Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor-Solista: María soledad de la Rosa (soprano). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DONDE CAE EL SOL (2002) Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonzo De Grazia, Mónica Gazpio y Ruben Ballesteros. Ciclo "Cine Argentino del siglo XXI". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
DIOS SE LO PAGUE (1948) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Ciclo "Cine de oro". Ju.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (1963). Dir.: Peter Brook. Hoy: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio VII-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Ma. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERATTO CANTABILE (1960-Marguerite Durás) Dir.: Peter Brooks. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Pura sangre (1982) Dir.: Luis Ospina. Drama social. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
Confesión a Laura (1990) Dir.: Jaime Osorio Gómez. P/16. Ciclo "Cine temático: Colombia". Ju.: 19 hs. Ent.: $ 2.
Raymundo (Estreno-Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 4.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. . (Ent. libre)
ONKEL WANJA ("tío Vanja" 1º parte-2º acto/Alemania) Dir.: Hans Lietzau-Dorn Dieter y Drehbuch. Ciclo "Teatro en cine". Hoy: 18 hs.
Discriminación: Fotos de ayer, imágenes de hoy-Historia de la escuela.... Colección iguales pero diferentes. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. (Ballet). Con Monique Loudiéres, Manuel Legris, Charles Jude, Lionel Delanoe y elenco. Música: Sergei Prokófiev. Coreog.: Rudolf Nureyev. Ballet de la Opera de París. Orquesta de la Opera Nacional de París. Dir.: Nello Pahn. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Ju.: 13 hs.
NASU: ANDALUCIA NO NATSU: (El verano de Andalucía-59 min.) Dir.: Kitaro Kosaka; "Tokio Godtathers" (80 min.) Dir.: Satoshi Kon; "Wonderful" (90 min.) Dir.: Kim Moon-saeng. Maratón de apertura. Ciclo "Cine: Animé y japonés". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
SONATINE (1993) Dir.: Takeshi Kitano. Ciclo "Cine: japonés". Dom.: 19 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CABEZA DE PALO (2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajenera y Graciana Urbini. Ju.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Nuevos directores franceses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
YOJIMBO (1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Takashi Shimura y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Vie.: 21 hs.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimmo Calopresti, con Silvio Orlando y Michele Raso. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 21 hs.
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnés Jaoui, con Anne Alvaro y Jean-Pierre Bacri. Ciclo "Nuevos directores franceses". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Acción en Francia".
ALPHAVILLE (1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Eddie Constantine. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3)
CANCIONES PARA DESPUES DE LA GUERRA. Dir.: Basilio M. Patiño. Vie.: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Dir.: José Luis García Sánchez. Sáb.: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ARGELIA (EE.UU.-1938) Dir.: Jhon Cromwell, con Charles Boyer y Hedy Lamarr. Ju.: 14 hs.
LA MUERTE ESTA MINTIENDO (Argentina-1950) Dir.: Carlos Borcosque, con Narciso Ibáñez Menta, María Rosa Gallo y Alita Ramán. Ju.: 16 hs.
EL BESO (EE.UU.-1929) Dir.: Jacques Feyder, con Greta Garbo y Conrad Nagel. Ju.: 18 hs.
ALMA NEGRA (Italia-1962) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio Gassman y Nadja Tiller. Ju.: 20 hs.
ATAME (España-1990) Dir.: Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Ju.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Una cita con Jeanne Moreau". (Ent.: $ 4)
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (1968) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.

Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y ju.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y ju.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Ma.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VIRGINIA HAURIGOT. Con el Mtro. Amilcar Majlin y Marcelo Carreto (saxo). "Por ustedes para ustedes". Espectáculo de canciones, tangos y boleros. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO MANZONI "Aire fresco". Con Guido Martínez (bajo), Leandro Savelón (batería). Ritmos folkloricos argentinos y latinoamericanos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
GLADYS FLORIMONTE en: "Familia especial". Vie. y sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Vie. 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MODOCITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Ju.: 22 hs. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y ju.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Ju.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RAMIRO CAMPODONICO. Obras de Liszt, Ravel, Campodónico, Chopin y Wagner-Liszt. Ciclo de jóvenes pianistas. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
FERNANDA MORELLO. Obras de Mozart, Poulenc, Rachmaninoff y Ginastera. Ciclo "Nuestros pianistas". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
FERNANDO GARRIZ. Con Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Carolina Flechner (percusión), Sergio Milman (piano) y Marcelo Katz (arreglos). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
NELLY MECLE (piano), Melina Chávez (comentarios literarios y canto). Dedicado a compositores argentinos. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LAURA MAITO (piano). Obras de Ginastera, Guastavino, Russo y Arizaga. Música argentina de la ciudad y el campo Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Hoy: 20 hs. (Despedida)
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y ju.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL "Mariano Carrero" vs. "Héctor Javier Velazco" por el título Intercontinental (categoría mediano). "Marcos Díaz" vs. "Francísco Mora", por el título Fedelatin AMB (categoría mediano). Sáb. 19 de junio: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 10.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dom. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **OPUS 4-LA ANTIGUA JAZZ BAND.** Artista invitada: "Sandra Mihanovich". Spiritual, blues & jazz. Ma.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ent.: $ 6.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
DE AMORES Y PARTIDAS, de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sáb.: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dom.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y ju.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ju. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Ju. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y ju.: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
QUINTETO ARGENTINO DE CUERDAS. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
BRIAN CHAMBOULEYRON, le canta a "Carlos Gardel". Mié.: 21.30 hs. Ent. libre.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
KELLS Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín). Música Celta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS COSOS DE AL LAO. Invitado: Javier "Cardenal" Domínguez (voz). Tangos. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
CARLOS CUTAIA (piano) pta. su nuevo CD: "Para la guerra del tango": Con Liliana Barrios (voz), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Ezequiel Cutaia (contrabajo). Tango. Ju.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: IRoxana Fontán. Temas de Astor Piazzolla y otros. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **MEMPHIS** "La Blusera" en concierto. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUAN FALU-JUAN QUINTERO. Música x la identidad. Hoy: 22 hs.
ELECTROAUTOCTONAS. Natalia Simoncini (guitarra eléctrica-voz)-Carina Schmidt (teclados-voz). Con Mariano Prosdócimo (percusión étnica) y Elsa Liendro (danza). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz). Clásicos franceses y brasileños. Con Gustavo Pometti (guitarra), Néstor Acuña (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOBUKO YASUDA (piano) pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Invitado: "Julio Pane". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CLUB DE TOBI. Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Sáb. trasn.: 1 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta. temas de su CD: "Lunas y barros". Con Abel Patrone (teclados-percusión) y Fernando González (guitarra). Baila: Luciano Mares. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
NANCY STORK (piano) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Cristina Ojeda (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo)-JUANJO HERMIDA (piano). Jazz-música popular brasileña-tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Jazz sudamericano. "Música x la identidad". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
PEPE ANGELILLO (piano) pta. su CD: "Reflexiones". Mié.: 21.30 hs.
ASCENCIO CARLOS ALVAREZ GERMAN BOCO (piano-contrabajo-batería). Jazz. Ju.: 22 hs.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Climas de Bossa". Vie.: 22 hs.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARGENTOS. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz latino. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **ENRIQUE ESPINOSA.**
Huella Pampa, el humor de Mario Lezcano, Caburé. Sáb.: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Invitado: "Colacho" Brizuela (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL: Djs: Nico Cota, Spitfire, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance. "Open 24", 100% Funk. Sushi-cocktails... Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
KID LOCO (Dj) pta.: "Stafety copy"-Les Clones (Francia); "Pornois" (concierto audiovisual); Dj Fabián Dellamónica. Noche París-Bue. Sáb.: 23.30 hs. Ent. antic.: $ 20.
MAGIC pta.: "8 Hours set". Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
DOUGLAS FELIS & Grupo: José Mehrez y Luciano Bertoluzzi (saz-laúd-karkaba-saghat). Música de Egipto y Marruecos. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (piano) pta.: "Film music". Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY (guitarra-multinstrumentista) ptan. su CD: "Soltando amarras". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SERGIO VERDINELLI TRIO. Jazz. Música x la identidad. Hoy: 22 hs.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Ligia Piro". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan su CD: "De profundis". Invitados: Alejandro Santos (flauta), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Mario Gusso (percusión). Jazz. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLESPI (trompeta). Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricolo (batería) "La Cabra" (voz), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y Lapo Gesaghi (guitarra). Músicos invitados. Standars de Jazz. Vie. : 21 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI-JORGE NAVARRO (trompeta-piano) & amigos: Guillermo Romero (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
MARIA ALVAREZ TOLEDO (voz). Con Hernan Jacinto (piano), Disi (guitarra), Javier Martínez (cajón) y Vig Víctor Sanders (contrabajo). Jazz, soul y funk. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LA SAGA DE SAYWEQUE pta. su nuevo CD. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Música x la identidas. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
CARLOS ANDINO-LADO SUR. "Rioplatenses en el Tuñon". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA AIME pta. "Tangos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0 h. Ultima función. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Canto verso". Artista invitado: Ramón Navarro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS (voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS AIRES BOSSA pta.: "Recordando la fusa".Con Julio Rocella (guitarra), Vitinho (guitarra-voz), Gonzalo Clavel (bajo), Pablo Lupareillo (batería) y Marcela Hernández (voz). Jazz y bossa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta) y Rubén "Mono" Izarrualde (flauta). "Climas de Bossa". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

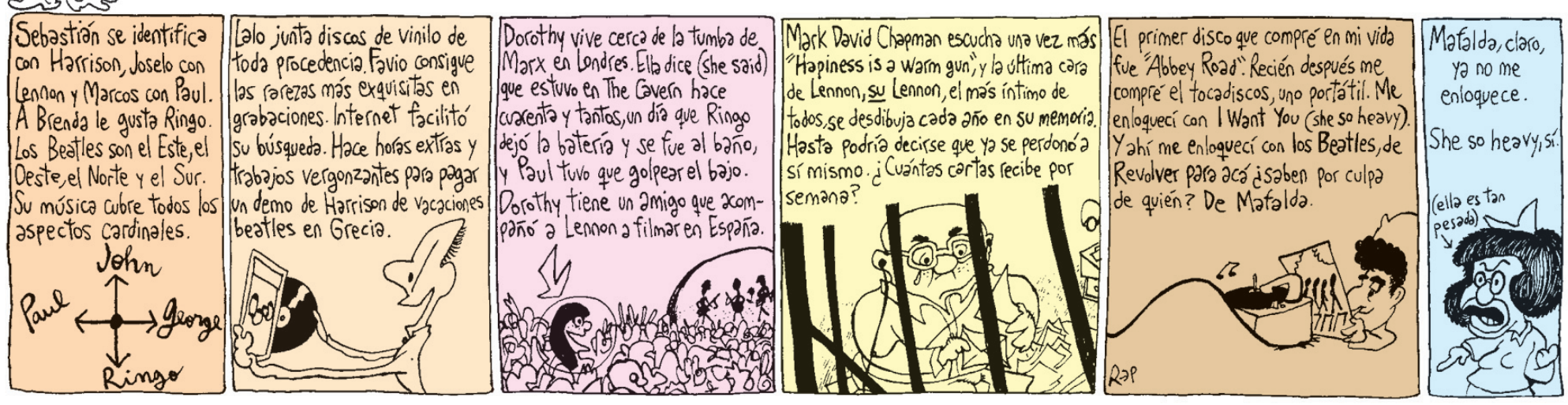
UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
JACQUELINE SIGAUT pta. "Nada es casual". Con José Teixidó (guitarra), Juan Libertella (piano), Martín Cecconi (bandoneón) y Andrea Alvarez (contrabajo). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Standars de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Música x la identidad. Hoy: 21 h. Ent. libre.
NA'QUE VER-MARCELO MAYOR. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) pta. su nuevo CD: "Raamón". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados), Mariano Leiva (bajo) y José María Núnez (guitarra). Show acústico y eléctrico. Sáb. trasn: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EDUARDO ISSAC-POLLY FERMAN. Obras de Piazzolla, Salgán, Nazareth, Assad, Tedesco entre otros. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Ju. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"
NURIA MARTINEZ Y LOS ALDEANOS. Ciclo de música popular. Ju



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Algún chaparrón. Vientos del Noroeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

12.00

◆ Conferencia: "No a la reforma autoritaria del código de convivencia". En la Casa de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Piedras 153, 1º A. Informes al 4343-1926.

18.30

◆ Presentación del libro *El presidente inesperado. El gobierno de Kirchner según los intelectuales argentinos*, de José Natanson, con la presencia del jefe de Gabinete Alberto Fernández, José Pablo Feinmann y Mario Wainfeld. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Encuentros con jóvenes escritores: "Yo no tengo fechas para recordar. ¿Cómo escribir hoy de política?", con Juan Terranova, Florencia Abatte, Omar Chauvié y Alan Pauls. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la cátedra abierta sobre *Etica, cultura y desarrollo* con la conferencia *¿Cómo construir una Argentina más ética? Nuevas ideas y perspectivas*, a cargo de Bernardo Kliskberg. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

◆ Charla: "Venezuela y la lucha por la soberanía política, económica y cultural de latinoamérica", con Pino Solanas y Freddy Balzán, embajador de Venezuela. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Irigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Ciclo "Movimientos armados, crítica y debate": *PRT-ERP*, a cargo de Eduardo Weisz, Luis Mattini y Vera Carnevale, con coordinación de Alejandro Schneider. En la librería Gandhi/Galerna, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo *13 grandes libros/13 grandes films*: proyección de *Moderato Cantabile*, de Mel Brooks, sobre la obra de Marguerite Duras. En el Microcine Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Jon Seiger y sus All Stars presentan su espectáculo *Parrijazz* en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Armonía Opus Trío en el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

Viento

Por Rodrigo Fresán

UNO Dicen que una imagen dice más que mil palabras; y ésta –que vi hace unos días pero que ahora es repetida por esas recopilaciones de *bloopers* televisivos– no dura más de un minuto pero dice más que un millón de páginas. Aquí está y aquí viene otra vez, inmediatamente célebre, instantáneamente histórica: la dramática y épica y encarnizada lucha del presidente de la mayor potencia mundial contra su paraguas deformado por el viento. Y, sí, sépanlo: ganó el paraguas y perdió el presidente. Aunque seguro que también la vieron y no la creyeron y –como yo– sintieron la tentación de grabarla para después, incrédulos, poder analizarla cuadro a cuadro con la misma pasión obsesiva que otros estudian esa otra filmación casual en la que otro presidente saluda desde un descapotable en Dallas, 22 de noviembre de 1963.

El miércoles pasado Bush tironeaba, sacudía, manipulaba, cambiaba de mano, se mordía el labio inferior, pero no hubo caso: el paraguas se le resistió y, finalmente, hastiado, Bush se lo pasó a un asistente que, claro, enderezó y arregló el paraguas en un segundo.

DOS La definición de *viento* que ofrece el diccionario es larga, tiene múltiples variaciones y –como debe ser todo aquello que es invisible y que sólo adquiere cuerpo y forma al llenar o al empujar algo– tiene algo de poético. Viento es –además de "Corriente de aire producida en la atmósfera por causas naturales"– "Cosa que mueve o agita el ánimo con violencia y ansiedad" así como "Vanidad y jactancia". *Dar al viento* equivale a "divulgar noticias o sucesos". "¡¡¡Viento!!!" exclamábamos durante nuestra infancia cuando algo era muy bueno, formidable, gracioso, genial. "¡Viento!" grité el otro día frente al televisor que divulgaba la noticia de la vanidad y la jactancia de Bush luchando con un paraguas encabritado por una corriente de aire producida en la atmósfera por causas naturales.

TRES Y siempre me pregunté si el viento es siempre el mismo. Ese viento que jamás deja de girar. Un viento que comenzó a soplar hace milenios y que por momentos se cansa y se detiene para tomar nuevo aliento y seguir soplando. Seguro que hay una leyenda al respecto: alguien convertido en viento por desafiar a los dioses y condenado a vagar por toda la eternidad y todo eso. El viento de los fantasmas que agita las pesadas cortinas en las películas de terror. El viento de los *westerns* que hace girar de aquí para allá a esas bolas de paja seca por las calles agonizantes de Tombstone. El viento que soplaba en "una de guerra" hace seis décadas en las playas de Normandía, y que despertó a los paracaidistas de entonces, y que arrulla a los paracaidistas de la redonda efeméride de ahora y despeina a los estadistas de hoy paseándose entre cruces blancas. Fox News se emociona en vivo y en directo y ahí, también –aunque, dicen, llegó tarde, ¿problemas con el paraguas, tal vez?– está Bush. Y seguro que piensa: "Ah, igual que en *Salvando al soldado Ryan"*. El film dirigido por Steven Spielberg, se sabe, es el favorito del alguna vez recluta invisible Bush. Y está protagonizado por Tom Hanks quien produjo junto a Spielberg la noble serie sobre el Día D y sus alrededores shakespeareanamente titulada *Band of Brothers.* Hanks se puso patriótico semanas atrás en Cannes y casi lloró al mencionar a "los muchachos" en Irak. No creo que Hanks sea un mal tipo, pero su exabrupto sí me hace pensar en que –para el americano medio, y parafraseando a Gertrude Stein– "un soldado es un soldado" no importan las causas, las tramas, las motivaciones detrás de una guerra. El viento de la Historia –el viento que corría y se tiraba cuerpo a tierra aquel 6 de junio de 1944, un viento limpio y jamás investigado por una comisión del Congreso– es el que, para muchos,justifica las tormentas que ahora soplan en Bagdad & Co. Es el viento que –para demasiados– arrastró el olor a quemado del World Trade Center para pasearlo por todo el planeta. Error. Bin Laden no es Hitler, las Twin Towers no son Pearl Harbour, y el petróleo no es sangre. "La Historia es como el viento: viene desde muy lejos pero aún así llegamos a sentirla en nuestros rostros", asegura un antiguo dicho. Lo importante, claro, está en saber para qué lado sopla. Y en nunca mear en su contra.

CUATRO Y atención, cuidado, tomar precauciones: el viento afloja, desorienta, erosiona, confunde. Hay vientos –el *sirocco,* el *cafard*, el *ghibli,* el *alzheimer,* el *zonda*– que no te sueltan y te vuelven loco. El viento que –como las guerras; y me pregunto también si las guerras no serán siempre la misma cambiando de piel como una serpiente– se lleva la memoria y trae la amnesia y, por las dudas, centrifuga y arrasa a incómodos cargos de la CIA. Tal vez de ahí la costumbre de arrojar las cenizas de los muertos al viento. El viento se lleva hasta las vidas, y leo en alguna parte que –aquí y ahora– mueren 1200 veteranos de la Segunda Guerra Mundial al día. Tal vez leí mal. Son demasiados. En cualquier caso, tarde o temprano no quedará ninguno de ellos y sólo perdurarán las grabaciones, los testimonios, ese viento sin cuerpo de las leyendas verdaderas. Leo también una vieja crónica del corresponsal Ernie Pyle que se conmueve al encontrar –entre los muertos en esa *plage* rebautizada Omaha Beach– el absurdo de una raqueta de tenis. Contemplo una postal fósil y movida del fotógrafo Robert Capa –un error de revelado destruyó la mayor parte de los rollos que disparó durante aquel largo Día D– quien escribió en su diario: "Me arrojo al suelo, mis labios tocan la tierra, no hay ganas de besarla. Me digo algo que escuché: *La guerra es una cosa muy seria*". Pyle y Capa murieron de uniforme, lejos de casa. Bush –cada vez más cercano a la gestualidad del *marine* zombie Forrest Gump– reza por volver a Texas, o a los funerales de Reagan, y que termine este *tour* de emperador inseguro por un mundo que le es hostil y al que no entiende. Sí, se le nota en esos ojitos llenos de basuritas: Bush no ve la hora de cerrar el paraguas porque ya está cansado de tener que abrirlo una y otra vez.

Y Bob Dylan sigue cantando que "la respuesta está soplando en el viento". O.K. Pero lo que yo quiero saber es si *este* viento va a dejar de soplar algún día. Porque en esta Noche-X, con tanto aire en remolino, no se escucha nada de lo que el viento responde a nuestras preguntas.

Pensar en Argentina es levantarse cada día con un objetivo a cumplir.
Pensar en Argentina es saber que cada objetivo se consigue con trabajo.
Pensar en Argentina es saber que solo no se llega a nada.

Somos un Banco de Capitales Nacionales. Somos tan argentinos como nuestros clientes.

BANCO MACRO BANSUD
Pionero en servicios